

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

4 OTTOBRE 2018







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**DIPINTI E SCULTURE DAL XV AL XX SECOLO**

Firenze  
**4 OTTOBRE 2018**



CASA DI NASTE  
*Pantofolini*

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



# DIPINTI E SCULTURE DAL XV AL XX SECOLO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI ANTICHI

---

#### ESPERTO

Jacopo Boni  
jacopo.boni@pandolfini.it



#### ASSISTENTI

Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
dipintiantichi@pandolfini.it

### DIPINTI DEL XIX SECOLO

---

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it



#### ASSISTENTE

Raffaella Calamini  
dipinti800@pandolfini.it

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

---

**I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.**

**È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.**

**Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.**

**Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.**

## ASTA

---

Firenze

4 ottobre 2018

ore 10.30  
Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo  
Lotti 1-150

ore 14.30  
Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo  
Lotti 151-275

ore 16.30  
Dipinti, disegni e sculture del XIX e XX secolo  
lotti 301-452

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	29 Settembre	ore 10-13/14-19
Domenica	30 Settembre	ore 10-13/14-19
Lunedì	1 Ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	2 Ottobre	ore 10-13/14-19

I lotti contrassegnati con ★ sono di proprietà di un'importante azienda italiana e sono assoggettati ad un particolare iter di acquisto.

Agli aggiudicatari sarà richiesta la compilazione di un form con l'indicazione dei dati di fatturazione ed il consenso a ricevere tramite mail la fattura che il mandante emetterà per la parte relativa ad aggiudicazione ed iva su aggiudicazione. Detti importi saranno pagati, entro 5 giorni dal ricevimento del documento, direttamente a Pandolfini Casa d'Aste insieme alla fattura che quest'ultima emetterà per i diritti d'asta. Il ritiro delle opere acquistate potrà avvenire dopo il disbrigo delle formalità sopra descritte.

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



Villages

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





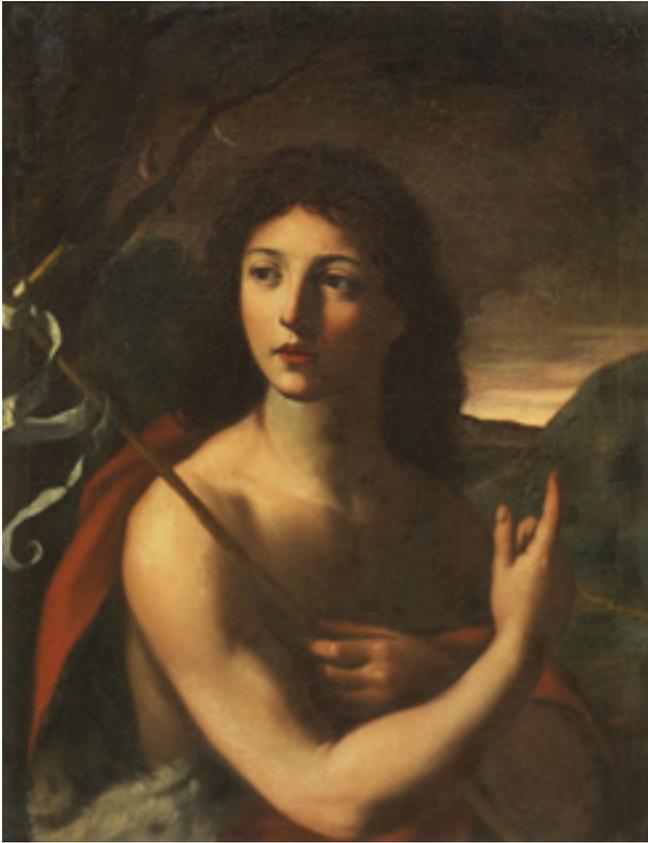


**DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO**

Firenze  
4 Ottobre 2018  
ore 10.30

Lotti 1-150

1



1

Scuola bolognese, sec. XVII

**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tela, cm 72,5x57

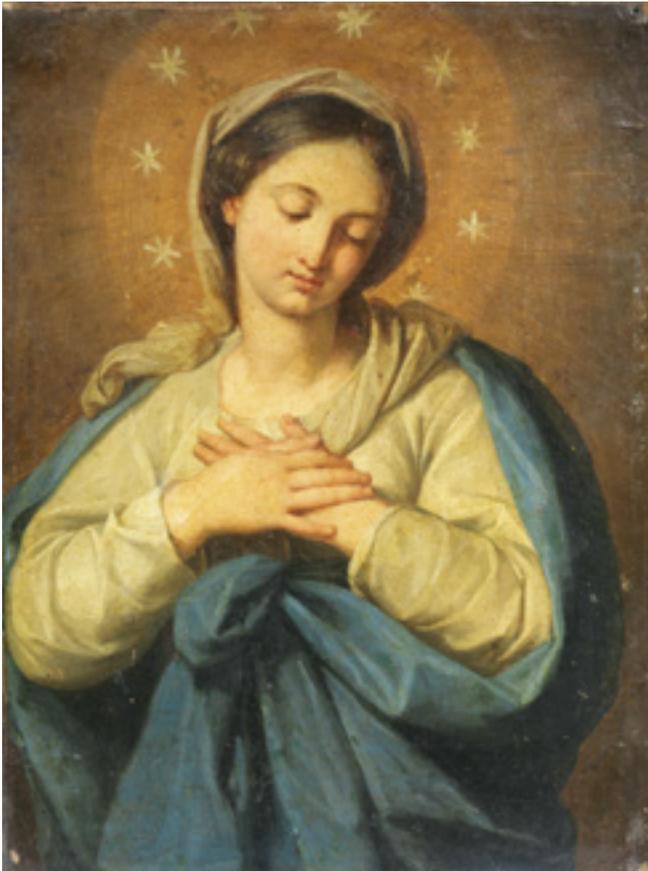
*Bolognese school, 17th century*

**SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 72,5x57

€ 3.000/5.000

2



2

Scuola italiana, sec. XVIII

**VERGINE IMMACOLATA**

olio su tela, cm 21,5x16,5

*Italian school, 18th century*

**VIRGIN OF IMMACULATE CONCEPTION**

oil on canvas, cm 21,5x16,5

€ 700/1.000

3

3

Pittore francese a Roma, sec. XVII

**RITRATTO DI GUERRIERO**

olio su tela, cm 65x48

*French painter in Rome,  
17th century*

**PORTRAIT OF SOLDIER**

oil on canvas, cm 65x48

€ 3.000/5.000



4

4

Attribuito a Francesco Curradi

(Firenze 1570-1661)

**SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

olio su tela, cm 38,5x29

*Attributed to Francesco Curradi*

(Florence 1570-1661)

**SAN JOHN THE EVANGELIST**

oil on canvas, 38,5x29

€ 2.000/3.000



5 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SCENA CAMPESTRE**

olio su tavola, cm 25,5x37

*Flemish school, 17th century*

**RURAL SCENE**

oil on panel, cm 25,5x37

€ 10.000/15.000



6



6

Scuola emiliana, sec. XVIII

**ALLEGORIA DELL'ESTATE**

**ALLEGORIA DELL'AUTUNNO**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 37x45  
(2)

*Emilian school, 18th century*

**ALLEGORY OF SUMMER**

**ALLEGORY OF AUTUMN**

a pair of painting oil on canvas, cm 37x45  
(2)

€ 800/1.200

6



7

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela, cm 81x111

*Venetian school, 18th century*

**LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 81x111

€ 4.000/6.000

7



8



8  
Scuola emiliana, sec. XVII

**DUE FIGURE FEMMINILI**  
olio su tela, cm 68x52

*Emilian school, 17th century*

**TWO FEMALE FIGURES**  
oil on canvas, cm 68x52

€ 4.000/6.000

9



9  
Pittore senese, sec XVII

**SANTA CATERINA DA SIENA**  
olio su tela, cm 62x49,5

*Sienese painter, 17th century*

**SAINT CATHERINE OF SIENA**  
oil on canvas, cm 62x49,5

€ 2.000/3.000

10



10  
Scuola italiana, sec. XVII

**PAESAGGIO CON FIGURE**  
olio su tela, cm 33x28

*Italian school, 17th century*

**LANDSCAPE WITH FIGURES**  
oil on canvas, cm 33x28

€ 1.500/2.000

11

## Bellino Bellini

(Venezia 1741-1799)

**GENTILUOMO CON GUANTO E SPADA**

**PRELATO SEDUTO CHE MOSTRA UN MANOSCRITTO**

**GENTILDONNA IN GRAMAGLIE, CON SOGGOLO**

**E COPRICAPO A FOGGIA DI CORONA FIORITA**

tre dipinti a olio su tela ovali, cm 110x82, 112x83, 111x83 (3)

Il ritratto di prelato è firmato in basso a destra: "Bellinus Bellinis Veron.is Pinxit"

*PORTRAIT OF MAN WITH GLOVE AND SWORD*

*SEATED PRELATE WITH A MANUSCRIPT*

*PORTRAIT OF A WOMAN IN WIDOW'S WEEDS WITH*

*WIMPLE AND HAT TO MANNER*

*OF FLOWERED CROWN*

three oval paintings oil on canvas, cm 110x82, 112x83, 111x83 (3)

the portrait of prelate is signed in the lower right: "Bellinus Bellinis Veron.is Pinxit"

€ 8.000/12.000



12

Pittore fiammingo in Italia, sec. XVII

**CRISTO E MADONNA ENTRO GHIRLANDA DI FIORI**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 122,5x 91,5

*Flemish painter in Italy, 17th century*

**CHRIST AND MADONNA INTO A FLORAL WREATH**

*a pair of paintings oil on canvas, cm 122,5x91,5*

€ 10.000/15.000







13

Astolfo Petrazzi

(Siena, 1583-1665)

**TESTA DI GIOVANE**

olio su carta incollata su cartoncino, ovale, cm 30,5x24,5

**HEAD OF A BOY***oil on paper glued on cardboard, oval, cm 30,5x24,5*

€ 3.000/5.000

14

Scuola genovese, sec. XVII

**GESU' BAMBINO DORMIENTE CON CHERUBINI**

olio su tela, cm 57x70

*Genovese school, 17th century***SLEEPING CHRIST CHILD WITH CHERUBINS***oil on canvas, cm 57x70*

€ 5.000/7.000



15

Cerchia di Carlo Dolci, sec. XVII

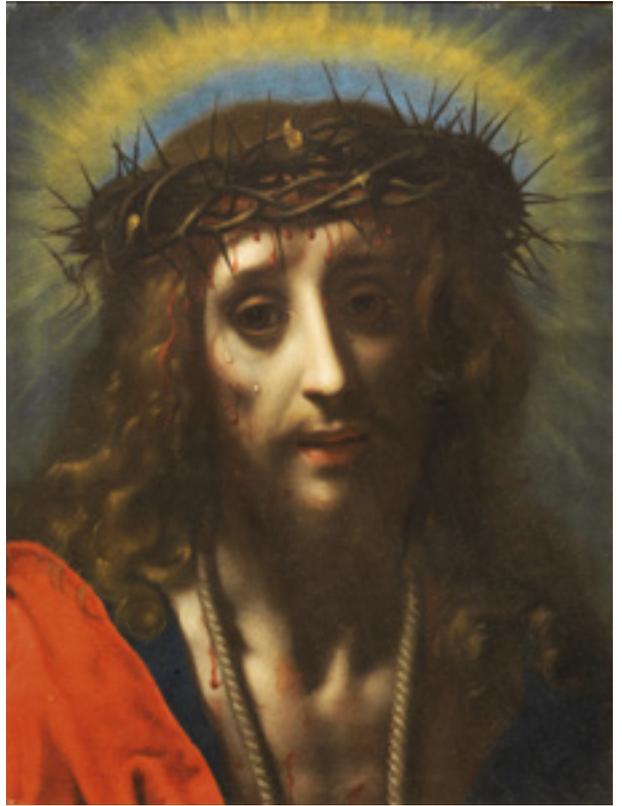
**ECCE HOMO**

olio su tela, cm 37x29

*Circle of Carlo Dolci, 17th century***ECCE HOMO**

oil on canvas, cm 37x29

€ 2.000/3.000



16

Maniera di Abraham Mignon

**NATURA MORTA CON FIORI**

olio su tela, cm 38x46

*Manner of Abraham Mignon***STILL LIFE WITH FLOWERS**

oil on canvas, cm 38x46

€ 2.000/3.000

16



17

## Scuola napoletana, sec. XVII

### INGRESSO DI GESÙ A GERUSALEMME

olio su tela, cm 109,5x171

### *Neapolitan school, 17th century*

#### **CHRIST'S ENTRY INTO JERUSALEM**

*oil on canvas, cm 109,5x171*

€ 6.000/8.000

La grande tela rende assai efficacemente la festosa accoglienza ricevuta da Gesù in occasione del suo ingresso a Gerusalemme: un'animata folla riunita in gruppi serrati, con un ritmo da bassorilievo, rende omaggio al Messia che si avvia verso la porta della città a cavallo di un asino.

Il verace naturalismo nella resa delle fisionomie dei personaggi, se pur a tratti sommaria, calato in un'atmosfera neoveneta che richiama ai modi di Poussin e di Grechetto, permette di accostare il dipinto ai modi di Niccolò De Simone, artista attivo per oltre vent'anni sulla scena napoletana nei decenni centrali del Seicento.

Contraddistingue in modo particolare la sua produzione la concitazione con cui mette in scena i racconti biblici, che costituiscono una cospicua parte del suo corpus di opere da cavalletto, concitazione dettata dalle pose dinamiche in cui forza le plastiche muscolature dei suoi personaggi e dai colori squillanti dei panneggi che le avvolgono, movimentati da smaglianti effetti di luce.

La medesima vivacità, oltre che assai simili tipi fisionomici, caratterizza anche la nostra Entrata di Gerusalemme dove i blu, i rossi e i gialli del primo piano si stagliano su un fondale dominato da toni bruni ma rischiarati dalle porzioni di azzurro che si fanno largo tra le coltri nuvolose, ulteriore elemento tipico del De Simone.



18

Scuola veneta, sec. XVIII

**TRANSITO DI SAN GIUSEPPE**

olio su tela, 32,5x45,5

*Venetian school, 18th century*

**DEATH OF SAINT JOSEPH**

oil on canvas, 32,5x45,5

€ 1.800/2.500

18



19

Pittore caravaggesco, sec. XVII

**IL TEMPO TAGLIA LE ALI AD AMORE**

olio su tela, cm 99x134

*Caravagist painter, 17th century*

**ALLEGORY OF TIME THAT CUT WINGS TO CUPID**

oil on canvas, cm 99x134

Il dipinto è corredato da un parere scritto di Marco Ciampolini del 18 marzo 2015 con attribuzione a Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino.

€ 8.000/12.000

19



20

Antonio Maria Viani

(Cremona 1555/60-1629 Mantova)

**SUSANNA E I VECCHIONI**

olio su tela, cm 52x38,5

***SUSANNA AND THE ELDERS***

*oil on canvas, cm 52x38,5*

€ 5.000/7.000



21

Scuola olandese, sec. XVII

**NATURA MORTA CON FRUTTA**

olio su tela, cm 71,5x89,5

*Dutch school, 17th century*

**STILL LIFE WITH FRUITS**

*oil on canvas, cm 71,5x89,5*

€ 5.000/7.000



## Giacomo del Pisano, attivo a Siena, sec. XV

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tavola a fondo oro, cm 69,5x40,5

**MADONNA WITH CHILD***oil on panel, gold ground, cm 69,5x40,5*

€ 10.000/15.000

**Provenienza**

Collezione Serristori, Firenze;

Sotheby's, Asta Serristori, Firenze, maggio 1977, n. 50

**Bibliografia di riferimento**

R. van Marle, Il problema riguardante Giovanni di Paolo e Giacomo del Pisano, in "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 18, 1924-25 (1925?), pp. 529-542

È stato Raimond van Marle a identificare la figura di Giacomo del Pisano quale probabile aiuto di Giovanni di Paolo (Siena, 1398-1482) nella realizzazione di alcune sue opere.

Il nome di questo allievo viene riportato alla luce grazie alla firma che si legge nel trittico con la Madonna con Bambino in trono e angeli tra Maria Maddalena e San Pietro, già al Museo Van Stolk di Harlem e oggi presso la National Gallery of Ireland di Dublino.

Nell'iscrizione, visibile al centro sotto la figura centrale della Vergine, si legge il nome "Jacopo del Pisano"; per van Marle non v'è dubbio che si tratti del nome dell'artista e non di quello del donatore. Lo studioso asserisce che nel secondo caso l'iscrizione sarebbe stata più lunga e che un nome che indica "l'origine della persona è più comune per indicare l'artista" (van Marle cit. p. 534). La firma che Jacopo ci ha lasciato dimostra la sua volontà di tramandare un ricordo di sé nel panorama della pittura senese del Quattrocento.

Grazie a quest'opera firmata, Van Marle procede nel riconoscimento di altre opere da ricondurre a Giacomo del Pisano piuttosto che al maestro, ritenendo che in queste "troviamo la maniera di Giovanni di Paolo ma non la sua mano": oltre al Trittico di Dublino ne segnala un altro con la Madonna e il Bambino tra santi di collezione privata inglese (vedi van Marle cit. fig. 3).

Le opere di Giacomo del Pisano hanno infatti caratteristiche ben riconoscibili per i modi in cui sono condotte: la forma tondeggiante delle teste, i nasi molto aguzzi e quasi taglienti e soprattutto la forma delle mani allungate e con le dita larghe e schiacciate.

Sono questi dettagli, puntuali come una firma, che ci portano ad attribuire proprio a Giacomo del Pisano anche la Madonna con il Bambino qui presentata, del tutto coerente con il già citato Trittico di Dublino.



## Attributo a Jacopo Ligozzi

(Verona 1547 - Firenze, 1627)

### **SAN GEROLAMO PENITENTE**

olio su tela, cm 97x83

### *Attributed to Jacopo Ligozzi*

#### **SAINT JEROME PENITENT**

*oil on canvas, cm 97x83*

Il dipinto è corredato di parere scritto di Sandro Bellesi, di cui pubblichiamo un estratto:

"L'opera in esame, catalogabile alla fase estrema dell'attività dell'artista e databile intorno alla metà degli anni venti del Seicento, mostra un linguaggio stilistico e tipologico raffinatamente eclettico, nel quale confluiscono, per lo più, retaggi legati alla tradizione pittorica veneta di fine Cinquecento di ambito post-tizianesco e tintoretto e aperture verso le novità caravaggesche e post caravaggesche, molto apprezzate a Firenze a partire dalla fine del secondo decennio fino ai primi anni trenta.

Sintomo di apertura di un artista già molto anziano verso un mondo nuovo, a quel tempo ormai di respiro europeo, l'opera, comparabile in via ideale alle indagini naturalistiche d'impronta caravaggesca svolte a Firenze essenzialmente dal giovane Cesare Dandini, in origine di formato ottagonale come molti dipinti "da stanza" di medio formato realizzati nel capoluogo toscano nella prima metà del XVII secolo, trova accostamenti pertinenti nella resa tipologica del santo e nella sintassi esecutiva in alcuni personaggi dipinti da Ligozzi soprattutto in pale d'altare, tra le quali appare sufficiente menzionare per maggiore affinità, [...], *l'Adorazione dei Magi* della Galleria Palatina a Firenze (A. Bisceglia in *Jacopo Ligozzi "pittore universalissimo"*, catalogo della mostra a cura di A. Cecchi, L. Conigliello e M. Faietti, Livorno 2014, pp. 248-249, scheda 92) e *I Santi Francesco e Girolamo in adorazione della croce* in *Sant'Andrea* in Percussina a San Casciano Val di Pesa (N. Matteuzzi, *Jacopo Ligozzi 1612. La scoperta e il restauro di un'opera "insigne" a Sant'Andrea in Percussina*, Siena 2012). Seppur strettamente affine soprattutto a quest'ultima pala, per la stretta dipendenza nella formulazione del san Girolamo nel quale l'artista sembra aver utilizzato addirittura lo stesso modello, l'opera di età comunque più avanzata rispetto al dipinto di San Casciano che ricordiamo datato 1612, denota, come già evidenziato, contatti diretti con il mondo caravaggesco, in particolare con quello di Bartolomeo Manfredi, autore di opere apprezzate in Toscana e in gran parte d'Italia, alcune delle quali documentate nelle raccolte medicee già dalla fine del secondo decennio del Seicento."

€ 12.000/15.000



24

Scuola veneta, fine sec. XVII

VILLAGGIO SACCHEGGIATO

BATTAGLIA DI CAVALIERI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 96x145

(2)

*Venetian school, later 17th century*

*RANSACK VILLAGE*

*BATTLE OF KNIGHTS*

*a pair of paintings oil on canvas, cm 96x145*

*(2)*

€ 5.500/8.000



25  
Scuola italiana,  
sec. XVIII

**RATTO D'EUROPA**  
olio su rame, cm 20x26

*Italian school,  
18th century*

**THE ABDUCTION OF EUROPA**  
oil on copper, cm 20x26

€ 800/1.200



26  
Scuola fiamminga,  
sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE  
CON GORGIERA**  
olio su tavola ottagonale, cm 59x48,5

*Flemish school,  
17th century*

**PORTRAIT OF A MAN WITH RUFF**  
oil on octagonal panel, cm 59x48,5

€ 3.000/5.000





27

Scuola toscana, sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 124,5x90

*Tuscany school, 17th century***PORTRAIT OF A MAN**

oil on canvas, cm 124,5x90

€ 2.000/3.000



28

Da Andrea del Sarto

**TOBIOLE E L'ARCANGELO RAFFAELE**

olio su tela, cm 154,5x100

*After Andrea del Sarto***TOBIOLE AND THE ARCHANGEL RAPHAEL**

oil on canvas, cm 154,5x100

€ 1.500/2.000

29

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI LUIGI XV GIOVINETTO

olio su tela, cm 146,5x114

*French School, 18th century*

**PORTRAIT OF LOUIS XV YOUNG**

*oil on canvas, cm 146,5x114*

€ 6.000/8.000

Il dipinto è una replica, di formato più piccolo e con alcune varianti, dall'originale eseguito da Jean Baptiste Van Loo (1684-1745) conservato alla Reggia di Versailles.





30

Jan Pauwel Gillemans Il Vecchio

(Anversa 1618–1675)

**SAN GIUSEPPE ENTRO UNA GHIRLANDA DI FRUTTI**

olio su lavagna, cm 25,7x21,2

**SAINT JOSEPH INTO A FRUITS WREATH**

oil on slate, cm 25,7x21,2

€ 2.500/3.500



31 λ

Scuola francese, sec. XVII

**FIGURA FEMMINILE CON NASTRO TRA I CAPELLI**

olio su tela, cm 42,5x33,5

*French school, 17th century***FEMALE FIGURE WITH A RIBBON IN THE HAIR**

oil on canvas, cm 42,5x33,5

€ 1.000/1.500

32



32 λ

Cerchia di Giuseppe Chiari, sec. XVIII

**SAN PAOLO**

olio su rame, cm 14,2x11,8

sul retro iscrizione "G.B.R. 1745"

*Circle of Giuseppe Chiari, 18th century***SAINT PAUL**

oil on copper, cm 14,2x11,8

on the back inscribed "G.B.R. 1745"

€ 2.000/3.000



33  
Cerchia di Ventura Salimbeni,  
sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA**  
olio su tavola, cm 57,5x43,5

*Circle of Ventura Salimbeni,  
17th century*

**HOLY FAMILY**  
oil on panel, cm 57,5x43,5

€ 3.000/5.000

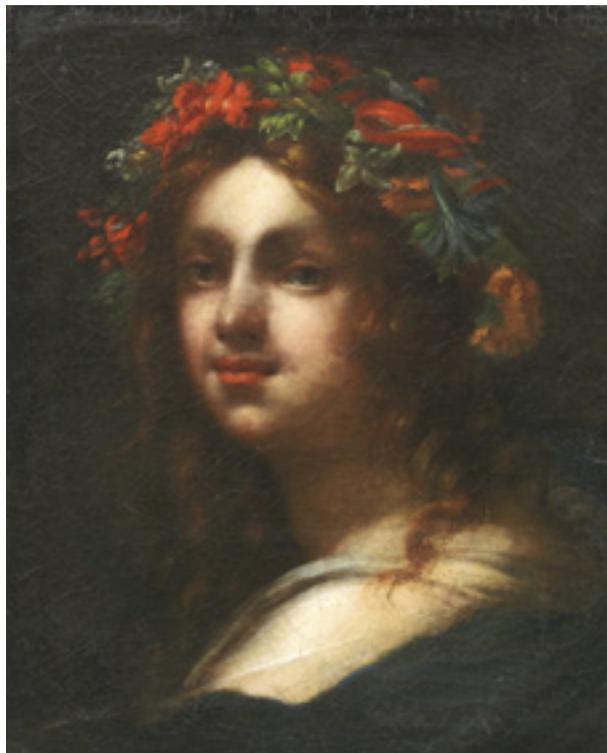
35  
Scuola genovese, sec. XVII

**VERGINE ORANTE**  
olio su rame ovale, cm 14x10

*Genoese school, 17th century*

**VIRGIN IN PRAYER**  
oval oil on copper, cm 14x10

€ 1.500/2.000



34  
Scuola fiorentina, sec. XVII  
**FIGURA FEMMINILE CON GHIRLANDA DI FIORI**  
olio su tela, cm 44x34

*Florentine school, 17th century*  
**FEMALE FIGURE WITH FLOWERS WREATH**  
oil on canvas, cm 44x34

€ 400/600





36  
Candido Vitali (1680-1753) e  
Francesco Monti (1683/85-1768)

**PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI**

**APOLLO E DAFNE**

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 10,8x8  
(2)

**LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND HERD**

**APOLLO AND DAPHNE**

*A pair of paintings oil on copper, cm 10,8x8*

€ 1.500/2.500



37  
Scuola di Elena Recco, sec. XVII

**NATURA MORTA CON PESCI**

Olio su tela, cm 45,5x63

*School of Elena Recco, 17th century*

**STILL LIFE WITH FISHES**

oil on canvas, cm 45,5x63

€ 4.000/6.000

37



38

Scuola italiana, secc. XVII-XVIII

**PAESAGGI CON GRANDI ALBERI E VIANDANTI**

coppia di dipinti a olio su tavola, cm 21,5x33 (2)

*Italian school, 17th-18th centuries*

**LANDSCAPES WITH GREAT TREES AND WAYFARERS**

*a pair of paintings oil on panel, cm 21,5x33 (2)*

€ 3.000/5.000





39

Scuola francese, sec. XVIII

**CENA IN EMMAUS**

olio su tela, cm 61x50

*French school, 18th century***THE SUPPER AT EMMAUS**

oil on canvas, cm 61x50

€ 2.500/3.500

40

Scuola italiana, sec. XVIII

**STUDI DI UCCELLI**

olio su tela, cm 28x40

*Italian school, 18th century***STUDIES OF BIRDS**

oil on canvas, cm 28x40

€ 1.000/1.500



41  
Scuola fiamminga,  
sec. XVII

**RITRATTO DI MADELEINE  
DE THIERRY**

olio su tela, cm 54x45

Il dipinto è firmato e datato "P Veen 1686"

*Flemish school 17th  
century*

**PORTRAIT OF MADELEINE  
DE THIERRY**

oil on canvas, cm 54x45

Signed and dated "P Veen 1686"

€ 2.000/3.000



42  
Da Guercino

**INCREDULITA' DI SAN TOMMASO**

olio su tela, cm 74x98

*After Guercino*

**THE INCREDULITY OF  
SAINT THOMAS**

oil on canvas, cm 74x98

€ 3.500/5.000

Il dipinto replica la tela del Guercino conserva-  
vata presso la Pinacoteca dei Musei Vaticani.

42



43

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI LEOPOLDO DEI MEDICI

olio su tela, cm 102x80,5

*Florentine school, 17th century*

*PORTRAIT OF LEOPOLDO DEI MEDICI*

*oil on canvas, cm 102x80,5*

€ 8.000/12.000



44

Scuola italiana, prima metà sec. XVIII

**DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA**

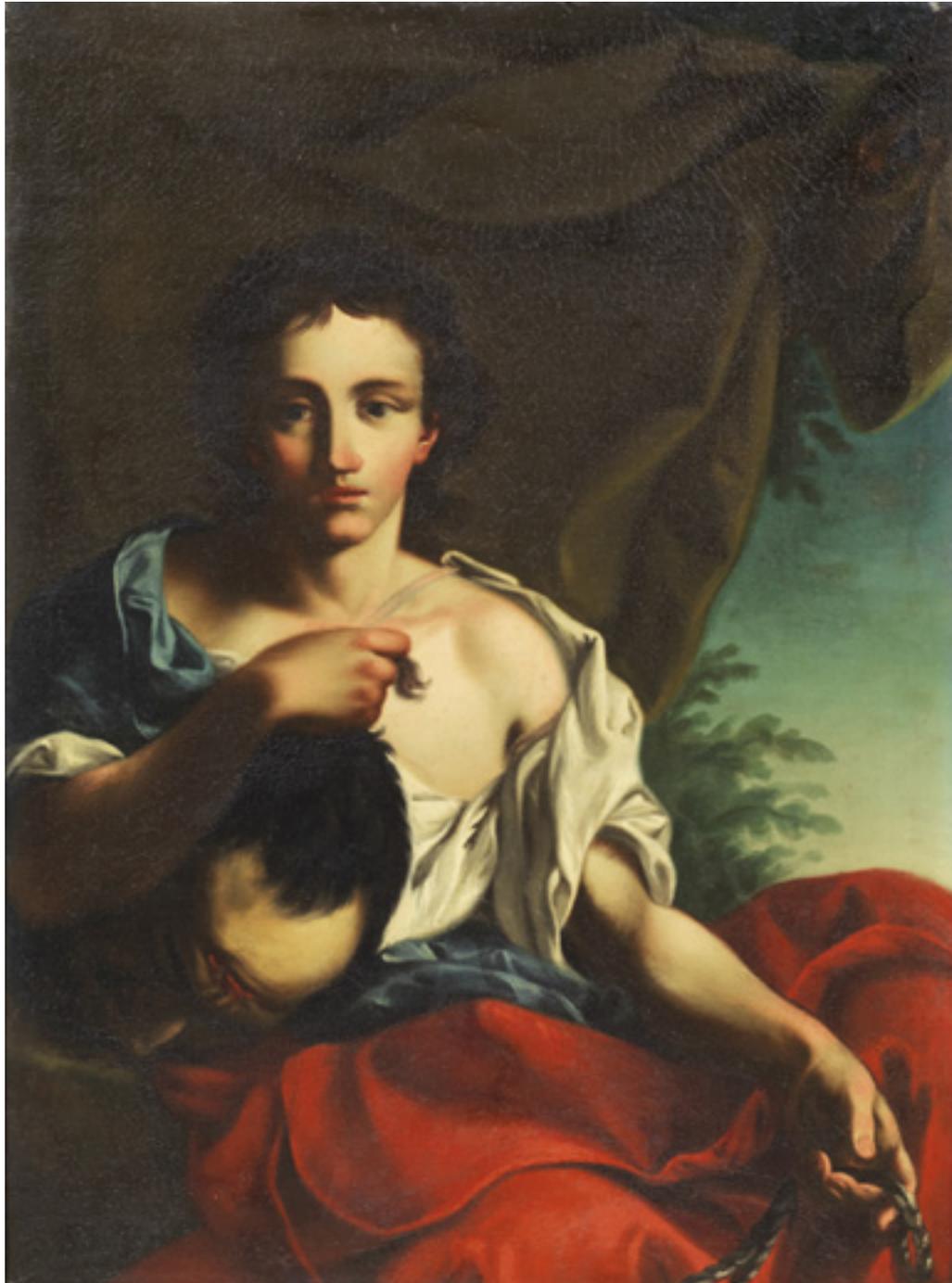
olio su tela, cm 101x73,5

*Italian school, first half 18th century*

**DAVID WITH THE HEAD OF GOLIATH**

*oil on canvas, cm 101x73,5*

€ 4.000/6.000





45

Scuola romana, sec. XVI

**COMPIANTO SUL CRISTO MORTO**

olio su rame, cm 22x17,2

*Roman school, 16th century***THE LAMENTATION***oil on copper, cm 22x17,2*

€ 4.000/6.000

46

Pier Dandini

(Firenze, 1646 - 1712)

**STUDIO DI NUDO MASCHILE**

olio su tela, cm 44x64

**STUDY OF A MALE NUDE***oil on canvas, cm 44x64*

€ 2.500/3.500

Il dipinto qui proposto può essere confrontato con alcuni disegni di Pier Dandini. In particolare si possono citare due studi accademici, uno dei quali (gessetto nero e bianco su carta) passato in asta nel gennaio 2000 da Sotheby's a New York e l'altro già in asta Christie's di Londra nel 1995.

In entrambi gli esempi è visibile la qualità delle forme plastiche che nel nostro dipinto sono arricchite da una forte resa chiaroscurale che avvolge il corpo del modello raffigurato plasmando la figura dentro un'alternanza di luci ed ombre.



47

Scuola romana, sec. XVIII

**ANGELICA E MEDORO**

olio su tela, cm 45x34,5

*Roman school, 18th century***ANGELICA AND MEDORO**

oil on canvas, cm 45x34,5

€ 3.000/5.000



48

Attribuito a Jan Miel

(Beveren Was 1599- Torino 1663)

**SCENA CON MENDICANTE**

olio su tela, cm 43x34

*Attributed to Jan Miel*

(Beveren Was 1599-Turin 1663)

**SCENE WITH A BEGGAR**

oil on canvas, cm 43x34

€ 1.200/1.500



## Attribuiti a Francesco Curradi

(Firenze 1570-1661)

### SAN FILIPPO SORRETTO DA DUE ANGELI

### SAN FILIPPO INGINOCCHIATO DI FRONTE A CRISTO SEDUTO SULLE NUBI

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 30x22 (2)

## *Attributed to Francesco Curradi*

(Florence 1570-1661)

### SAINT PHILIP SUSTAINED BY TWO ANGELS

### SAINT PHILIP BOW DOWN IN FRONT OF JESUS

a pair of paintings oil on copper, cm 30x22 (2)

"Può essere (Francesco Curradi) a ragione considerato insieme al Rosselli, al Passignano e all'Empoli uno dei capiscuola della pittura fiorentina della prima metà del Seicento. Sfortunatamente il Baldinucci non ci tramanda una sua biografia e questa è stata forse una delle cause della scarsa considerazione di cui ha goduto sino a oggi presso la critica (G. Cantelli in: Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento, Fiesole, 1983, pag. 53).

In effetti la coppia di dipinti su rame qui presentati dimostrano (soprattutto quello con i due angeli, dai volti soffici e dolcissimi e mirabolanti panneggi, per il quale si può, a ben ragione, parlare di piccolo capolavoro) il livello qualitativo che questo pittore riesce a raggiungere quando, ad abbassarlo, non intervengano mediocri commissioni e/o interventi di bottega.

Di indiscutibile autografia, per i nostri due rami si conoscono due disegni preparatori in collezioni francesi correttamente ascritti al Curradi; uno per la figura del Cristo, a sanguigna, ad Avignone, Musée Calvet (inv. 996-7-170) e uno per la figura del santo sostenuto dagli angeli, ma in controparte, a sanguigna e gesso bianco al Musée de Grenoble (inv. MG D 2140).

€ 6.000/8.000



50



50

Scuola italiana, sec. XIX

**NATURE MORTE CON FRUTTA, FIORI E FARFALLE**

coppia di dipinti a olio su rame (2)

*Italian school, 19th century*

**STILL LIVES WITH FRUITS, FLOWERS AND BUTTERFLIES**

*a pair of paintings oil on copper (2)*

€ 3.000/5.000

50



51 λ

Da Luigi Miradori detto Il Genovesino

**AMORE DORMIENTE**

olio su tela, cm 36,5x48,5

*After Luigi Miradori called  
Il Genovesino*

**SLEEPING CUPID**

*oil on canvas, cm 36,5x48,5*

€ 3.000/5.000

51





52  
Cerchia di Giuseppe Bonito,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI GIOVANE UFFICIALE DELL'ESERCITO  
BORBONICO**  
olio su tela, cm 103,5x77,5

*Circle of Giuseppe Bonito,  
18th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG OFFICIAL OF THE BORBONIC  
ARMY**  
oil on canvas, cm 103,5x77,5

€ 3.000/5.000



53  
Scuola italiana, sec. XVIII

**NATURA MORTA CON FIORI**  
olio su tela, cm 75x57,5

*Italian school, 18th century*

**STILL LIFE WITH FLOWERS**  
oil on canvas, cm 75x57,5

€ 2.500/3.500

54

Scuola francese, fine sec XVIII

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA**

olio su tela cm 68,5x47

*French school, later 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN**

oil on canvas, cm 68,5x47

€ 2.500/3.500



55

Scuola genovese, sec. XVII

**CRISTO CROCFISSO CON ANGELI**

olio su marmo, cm 36x25,4

*Genoese school, 17th century***CRUCIFIED CHRIST WITH ANGELS**

oil on marble, cm 36x25,5

€ 2.000/3.000



56 λ

Da Peter Paul Rubens

**BATTAGLIA DELLE AMAZZONI**

olio su tela, cm 77,5x110

*After Peter Paul Rubens*

**BATTLE OF THE AMAZZONS**

oil on canvas, cm 77,5x110

€ 4.000/6.000

Il dipinto è un replica in controparte, con alcune varianti e di formato ridotto, dall'originale di Rubens conservato all'Alte Pinakothek di Monaco.



57

## Antonio Stom

(Venezia, 1688 - 1734)

### PAESAGGIO CON ANIMALI E PASTORI

olio su tela, cm 103,5x154

#### *LANDSCAPE WITH ANIMALS AND SHEPARDS*

*oil on canvas, cm 103,5x154*

Antonio Stom fu discendente di una famiglia di pittori veneziani specializzati nella produzione di battaglie. Diversamente dalla prima generazione di cui facevano parte Matteo e Giovanni, Antonio eseguì per la maggior parte dipinti di vedute e capricci architettonici oltre ad importanti dipinti a soggetto storico, cerimonie e avvenimenti dell'epoca come l'Arrivo a Londra dell'ambasciatore Alvise II Mocenigo, datato 1702, conservato a Palazzo Mocenigo a Venezia e in precedenza attribuito a Luca Carlevarijs. Il nostro dipinto appartenente probabilmente all'ultimo periodo dell'artista più influenzato dalle opere di Marco Ricci eseguite con meno frequenza rispetto ai capricci architettonici e ai paesaggi fantastici che rappresentano il carattere distintivo dell'artista.

€ 6.000/8.000



## Giovanni Battista Vanni

(Firenze 1600 - Pistoia 1660)

**AGAR, ISMAELE E L'ANGELO NEL DESERTO**

olio su tela, cm 175x235,5

**AGAR, ISMAEL AND THE ANGEL IN THE DESERT**

oil on canvas, cm 175x235,5

€ 10.000/15.000

reca sul retro etichetta e targhetta in metallo con la scritta "Proprietà Guicciardini Corsi  
Salviati in consegna alla parrocchia di S. Martino a Sesto"

**Provenienza**

Già collezione Corsi  
Collezione privata

**Bibliografia**

F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze, 1681-1728, ed. a cura di F. Ranalli, Firenze 1845-1847, IV, 1846, pp. 534-548

S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del Seicento e Settecento. Biografie e opere*, Firenze, 2009, I, p. 265 (*Agar, Ismaele e l'angelo*, Firenze, collezione privata, non riprodotto)

D. Pegazzano, I "Cardinali guerreggianti": dipinti inediti di Giovan Battista Vanni per monsignor Lorenzo Corsi, in "Prospettiva", 153/154.2014 (2015), pp. 74-94, p. 84, fig. 14, p. 86, fig. 16

La grande tela qui offerta mette in scena la storia di Agar e Ismaele raccontata nel libro della *Genesis*.

Sara, la moglie di Abramo, non potendo avere figli, offre al marito la sua schiava Agar, dalla cui unione nascerà Ismaele. La giovane donna e il figlio verranno poi ripudiati e allontanati da Abramo dopo la nascita miracolosa di Isacco, figlio di Sara.

Il dipinto, pubblicato in D. Pegazzano cit. p. 84 fig. 14, è stilisticamente accostabile alle opere di Giovan Battista Vanni, pittore fiorentino di cui Filippo Baldinucci ci tramanda un ritratto puntale e lusinghiero. Vanni fu una personalità di spicco nella Firenze seicentesca, molto gradita ai suoi committenti non solo per il suo bell'aspetto ma anche per gli innumerevoli interessi che coltivò, dalla musica al teatro.

Figlio dell'orafo Orazio Vanni, Giovan Battista fu avviato sin da giovane allo studio della pittura presso la bottega di Empoli e in seguito sotto la guida di Cristofano Allori e Giovanni Bilivert. Al 1617 risale l'immatricolazione all'Accademia del Disegno e già negli anni Venti partecipa a diversi importanti cantieri tra cui quello per la villa Medicea di Poggio Imperiale e per il Casino di San Marco.

Baldinucci riporta con precisione anche la variegata committenza dell'autore tra cui vengono ricordati i Del Turco, i Tornaquinci, gli Acciaiuoli e soprattutto i Corsi.

Per monsignor Lorenzo Corsi Vanni realizzò moltissimi quadri, tra cui il nostro, e fu ospite in più occasioni presso la sua abitazione romana, cosa che gli permise di studiare le opere degli artisti in voga nell'urbe. A Roma è documentato dal 1624 e, ad eccezione di alcuni ritorni in Toscana e un viaggio a Parma nel 1629, vi rimase fino al 1632.

Al terzo soggiorno romano, intorno agli anni trenta del Seicento, possiamo far risalire la nostra Agar, da collocare con sicurezza dopo il ritorno da Parma nel 1629 per le evidenti influenze dell'opera di Correggio.

Il quadro non può essere inoltre all'oscuro dell'opera di Giovanni Lanfranco, stringenti infatti sono i confronti con la sua Agar conservata al Musée National de Château de Versailles. Lanfranco fu una delle personalità artistiche più rappresentative del barocco romano. Il Vanni può essersi ispirato a questo maestro, geniale nell'invenzione e amante degli scorci audaci, che lavorò più volte per la famiglia Barberini, con cui anche monsignor Corsi, committente del Vanni, aveva forti legami.

Al Lanfranco rimandano la scelta cromatica del panneggio, i forti effetti di luce che investono le figure, la composizione con la monumentale Agar seduta in primo piano dinanzi alla roccia; mentre invece l'affabile angelo che incoraggia la donna a non perdere la fiducia si trasforma in Vanni in una scattante vittoria alata avvolta in una veste metallica di memoria bronzinesca.



59

## Attribuiti a Carlo Antonio Tavella

(Milano 1668-Genova 1738)

### PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 117x74 (2)

## *Attributed to Carlo Antonio Tavella*

*(Milan 1668-Genoa 1738)*

### LANDSCAPES WITH FIGURES

*a pair of paintings oil on canvas, cm 117x74 (2)*

€ 5.000/7.000



60 λ

Scuola di Mattia Preti, sec. XVII

**DECOLLAZIONE DEL BATTISTA**

olio su tela, cm 155x217

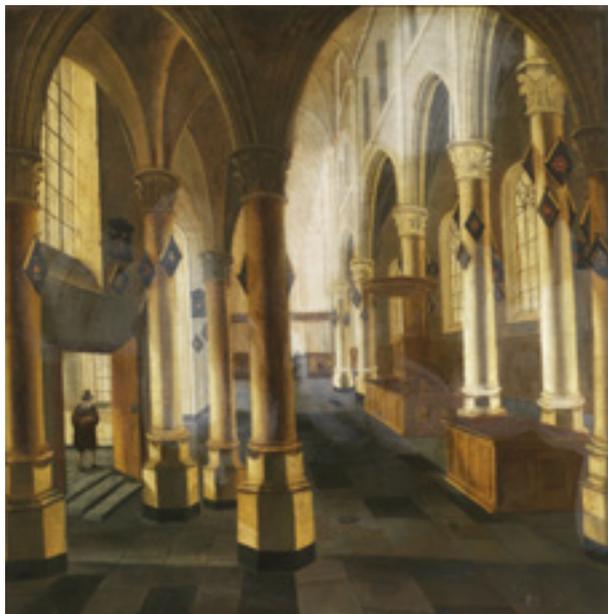
*School of Mattia Preti, 17th century*

**BEHEADING OF SAINT JOHN THE BAPTIST**

*oil on canvas, cm 155x217*

€ 8.000/12.000





61

Scuola fiamminga, sec. XIX

**INTERNO DI CHIESA**

olio su tela, cm 81,5x82

*Flemish school, 19th century***INTERIOR OF A CHURCH**

oil on canvas, cm 81,5x82

€ 2.000/3.000

62

Scuola di Francesco Zuccarelli, sec. XVIII

**PAESAGGI CON VIANDANTI E ARCHITETTURE**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 45x32,5 (2)

*School of Francesco Zuccarelli, 18th cent.***LANDSCAPE WITH WAYFARERS AND ARCHITECTURES**

a pair of paintings oil on canvas, cm 45x32,5 (2)

€ 10.000/15.000

62



62



63

Scuola nord-europea, sec. XIX

**SCENA ALLEGORICA**

olio su tavola, cm 24x20

*North-European school,  
19th century***ALLEGORICAL SCENE**

oil on panel, cm 24x20

€ 500/700



64

Da Giovanni Francesco Caroto

**MADONNA CON BAMBINO E ANGELI**

olio su tela, cm 75x59

*After Giovanni Francesco Caroto***MADONNA WITH CHILD AND ANGELS**

oil on canvas, cm 75x59

€ 2.000/3.000

Il dipinto è una replica dell'originale conservato presso la Gemaldegalerie di Dresda.



65

Seguace di Eberhard Keil,  
detto Monsù Bernardo, sec. XVII

**SCENE DI GENERE**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 94x130 (2)

*Follower of Eberhard Keil called Monsù Bernardo,  
17th century*

**GENRE SCENES**

*a pair of paintings oil on canvas, cm 94x130 (2)*

€ 8.000/12.000



66

## Bernardino Luini

(Dumenza, 1481 – Milano, 1532)

### TESTA VIRILE

affresco staccato, cm 38,5x31

### MALE HEAD

*detached fresco, cm 38,5x31*

€ 5.000/7.000

Lo stacco d'affresco raffigurante una testa di vecchio elmato faceva parte di uno dei cicli decorativi eseguiti da Bernardo Luini, come è stato confermato da Cristina Quattrini che inserirà l'opera nella sua monografia dedicata all'artista di prossima uscita (2019).

La studiosa data ipoteticamente il frammento qui offerto nel secondo decennio del Cinquecento e ne ricorda altri assai simili pubblicati nel 1929 da Fernanda Wittgens che li vide in casa dell'ingegner Speroni di Milano, erede della collezione Cologna. Wittgens ha pubblicato le immagini di due soli frammenti, senza specificare il soggetto e il numero degli altri (cfr. F. Wittgens, Alcune opere della collezione Cologna in Milano, in "L'Arte", 32, 1929, pp. 210-222).

Luini portò a termine, tra il 1520 e il 1524, un importante ciclo di affreschi nel salone di rappresentanza della villa La Pelucca a Sesto San Giovanni (Milano): gli affreschi vennero staccati tra il 1821 e il 1822 con una campagna diretta da Stefano Barezzi che li trasportò, secondo l'uso dell'epoca, su tavole di legno, la medesima tecnica utilizzata anche per il nostro frammento e causa delle numerose fessure ancora oggi visibili.

Non si può essere certi, tuttavia, che tutte le porzioni di affresco di Luini sparse in diverse collezioni e musei - tra i quali, il nucleo più consistente si trova presso la Pinacoteca di Brera di Milano, mentre altri si trovano presso la Wallace Collection di Londra e il Museo Condé di Chantilly - vengano dalla Pelucca. Per il medesimo committente, Girolamo Rabia, Luini lavorò nel palazzo in Piazza San Sepolcro a Milano e, conservati presso il Louvre, vi sono altri suoi affreschi staccati dalla villa di Greco Milanese.



67

Bottega dei Gennari, sec. XVII

**SANTA MARGHERITA**

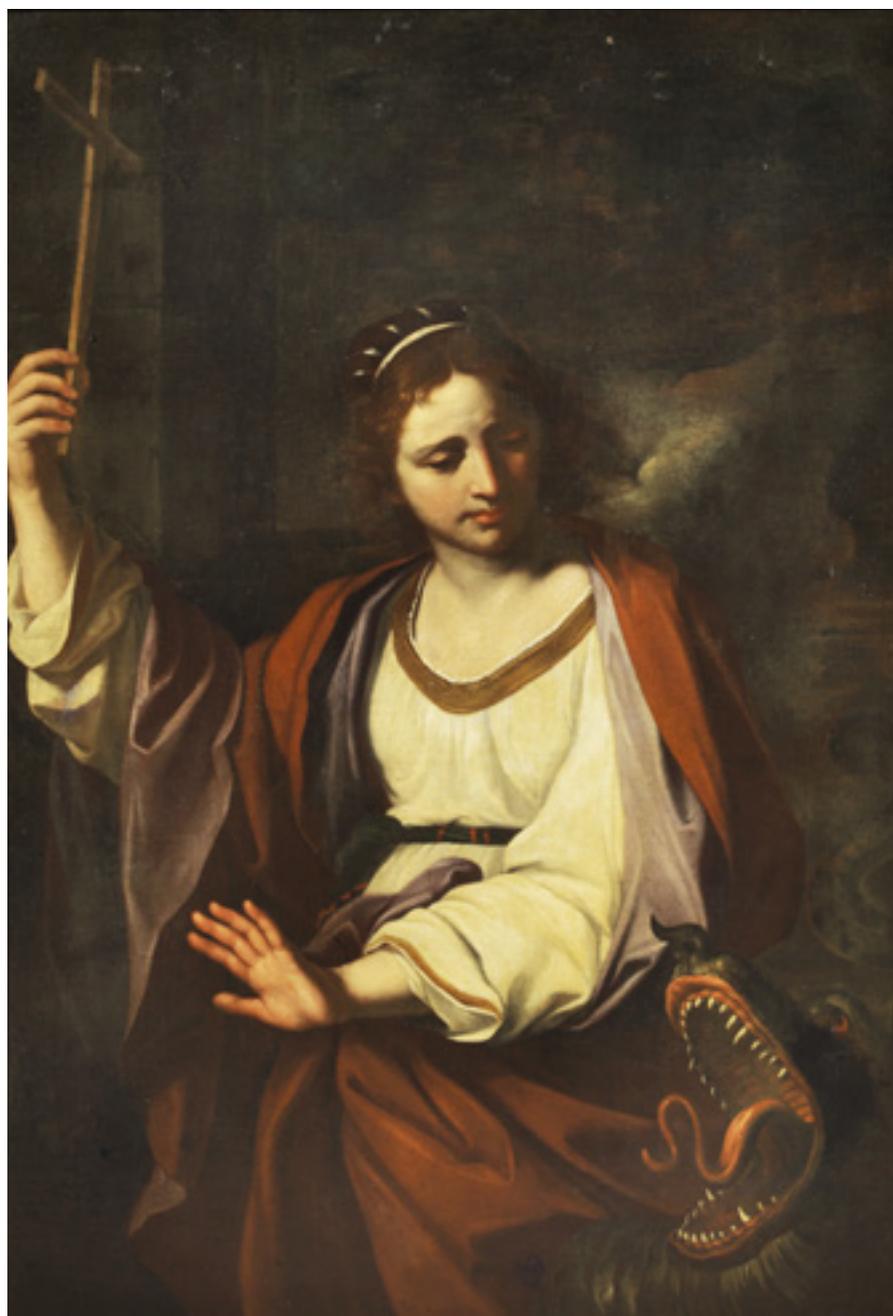
olio su tela, cm 135x97

*Workshop of Gennari, 17th century*

**SAINT MARGARET**

*oil on canvas, cm 135x97*

€ 12.000/15.000



68 λ

## Camillo Procaccini

(Parma, 1561 – Milano, 1629)

### CRISTO SORRETTO DA DUE ANGELI

olio su tela, cm 126x97

#### *THE DEAD CHRIST SUPPORTED BY THE ANGELS*

*oil on canvas, cm 126x97*

€ 15.000/20.000

Sul bilico tra ricordi di manierismo emiliano, nell'accartocciarsi dei panneggi che formano delle chiocciolle avvolte, e naturalismo lombardo nel bellissimo corpo del Cristo morto che scivola, a stento trattenuto dai due angeli, il dipinto si qualifica come una aggiunta assai significativa al corpus delle opere di Camillo Procaccini.

Raffronti palmari possono essere istituiti con i due angeli del *Cristo morto*, Milano, chiesa di Santa Maria della Passione eseguito attorno al 1605, dove, le due figure angeliche dalla inconfondibile tipologia facciale, sono identiche alle nostre, fino a sembrare esattamente sovrapponibili. Lo stesso si dica per i panneggi, a falde piatte che si gonfiano improvvisamente avvolgendo i bordi su se

stessi, arrotolandosi fino a formare dei gorgi, sigla inconfondibile dell'artista, che trovano stessa fattura in dipinti quali *L'Annunciazione* a Milano, Sant'Alessandro eseguita tra il 1615 ed il '16 o, *Rebecca dà da bere al servo* a Pavia, Chiesa di Santa Maria di Canepanuova, sempre degli stessi anni, dove la figura di Rebecca ha vesti sulla gamba dipinte come il nostro angelo di destra, ed il servo sventola un mantello che pare usare lo stesso disegno di quello dell'angelo di sinistra del nostro dipinto.

Una datazione nel decennio tra il 1605 e il 1615 dovrebbe quindi puntualizzare l'esecuzione del *Cristo sorretto da due angeli* qui presentato.



69

Scuola francese, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIUME, LAVANDAIE  
E BORGO SULLO SFONDO**

olio su tavola incollata su compensato, cm 27,5x33

*French school, 18th century*

**RURAL SCENE**

oil on panel glued on plywood, cm 27,5x33

€ 2.000/3.000

69



70

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela, cm 62x107

*Venetian school, 18th century*

**RIVER LANDSCAPE WITH WASHERWOMAN  
AND VILLAGE**

oil on canvas, cm 62x107

€ 5.000/7.000

70



71 λ

Scuola neoclassica, fine sec. XVIII  
inizi sec. XIX

**I FUNERALI DI ETTORE**

olio su tela, cm 114x180

*Neoclassical school, later 18th-early  
19th century*

**THE BURIAL OF ETTORE**

oil on canvas, cm 114x180

€ 2.500/3.500

I funerali di Ettore, concludono il poema omerico dell'Iliade: dopo aver ottenuto da Achille il corpo del figlio, morto in duello per mano dell'invincibile guerriero greco, Priamo si avvia verso la città di Troia e il suo palazzo.

L'affascinante dipinto qui offerto, rappresenta l'arrivo del carro funebre, in cui si trovano il vecchio re con l'eroe inerte, accolto da una folla addolorata tra cui si distinguono la madre di Ettore, che disperata si getta verso il feretro, e la giovane moglie Andromaca abbracciata per l'ultima volta al suo sposo; alle sue spalle un'ancella trattiene il figlioletto proteso, inconsapevolmente, verso il padre.

Il mesto corteo si svolge come una studiata teoria di personaggi, in perfetta consonanza con la poetica neoclassica di rigorosa osservanza dell'arte antica.



72

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

**IL SUICIDIO DI CATONE**

olio su tela, cm. 143x116

*North italian school, 17th century*

**THE SUICIDE OF CATONE**

*oil on canvas, cm 143x116*

€ 6.000/8.000



73

Bottega dei Roos, sec. XVIII

PAESAGGI FLUVIALI CON PONTE, MULINO, EDIFICI  
MERLATI, PASTORI, ARMENTI, CAVALLI E CANI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 99x136,5

(2)

*Workshop of Roos, 18th century*

*RIVER LANDSCAPES WITH BRIDGE, MILL, CRENELLATED  
BUILDINGS, SHEPHERDS, HERD, HORSES AND DOGS*

*a pair of paintings oil on canvas*

*(2)*

€ 10.000/15.000

I dipinti mostrano strette affinità stilistiche e compositive con i dipinti di Cajetan Roos (1690-1770) detto Gaetano de Rosa.





74

Cerchia di Paolo Caliari detto  
Il Veronese, prima metà sec. XVII

**DUE DONATORI**

olio su tela, cm 75,5x61,5

*Circle of Paolo Caliari called Il  
Veronese, first half 17th century*

**TWO BENEFACTORS**

oil on canvas, cm 75,5x61,5

€ 4.000/6.000

75



75

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII

**PITOCOCO**

olio su tela, cm 98,5x73

*North italian school, 18th century*

**PITOCOCO**

oil on canvas, cm 98,5x73

€ 3.500/5.000

76

Cerchia di Girolamo Muziano, seconda metà sec. XVI

**SAN GIROLAMO PENITENTE**

olio su tela, cm 133x96

*Circle of Girolamo Muziano, 16th century second half*

**SAINT JEROME PENITENT**

*oil on canvas, cm 133x96*

€ 10.000/15.000

Il dipinto proposto è un replica, con alcune varianti, dall'originale di Girolamo Muziano datato 1551-52 e conservato alla Pinacoteca Vaticana.





77 λ

Seguace di Jacopo Robusti  
detto Il Tintoretto,  
sec. XVIII

**PRESENTAZIONE  
DI MARIA AL TEMPIO**  
olio su tela, cm. 59X51

*Follower of Jacopo Robusti  
called Il Tintoretto,  
18th century*

**PRESENTATION OF MARY TO  
THE TEMPLE**  
oil on canvas, cm 59x51

Il dipinto è una replica, di formato ridotto, dall'originale conservato nella Chiesa della Madonna dell'Orto a Venezia.

€ 2.500/3.500



78

Cerchia di Girolamo Muziano,  
seconda metà sec. XVI

**SAN GIROLAMO PENITENTE**  
olio su tela, cm 133x96

Circle of Girolamo Muziano,  
16th century second half

**SAINT JEROME PENITENT**  
oil on canvas, cm 133x96

Il dipinto proposto è un replica, con alcune varianti, dall'originale di Girolamo Muziano datato 1551-52 e conservato alla Pinacoteca Vaticana.

€ 2.000/3.000

79 λ

Scuola spagnola,  
sec. XVI**SANT'ANDREA E SAN ROCCO**

olio su tavola, cm 56,5x57,5

*Spanish school,  
16th century***SAINT ANDREW AND SAINT ROCCO**

oil on panel, cm 56,5x57,5

sul resto iscrizione "catalonia 2 tlelgon"

€ 3.000/5.000



80

80

Scuola italiana,  
sec. XVIII**RITRATTO****DI GIOVANE GENTILUOMO**

olio su tela, cm 59x49

*Italian school  
18th century***PORTRAIT OF YOUNG MAN**

oil on canvas, cm 59x49

€ 1.500/2.500





81

Scuola italiana, seconda metà  
sec. XVI

**RITRATTO DI PIERO SODERINI**

olio su tela applicata su tavola, cm 41x34

*Italian school, second half 16th  
century*

**PORTRAIT OF PIERO SODERINI**

*oil on canvas applied on panel, cm 41x34*

**Provenienza**

Asta Sotheby's 1 ottobre 1971, lotto 192 come opera di Lorenzo Lotto

€ 3.000/5.000



82

Da Rubens, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tavola, cm 50x38

*After Rubens, 17th century*

**MADONNA WITH CHILD**

*oil on panel, cm 50x38*

€ 2.000/3.000

Il dipinto è una replica dall'originale conservato allo  
Smithsonian American Art Museum di Washington.

83



83



83

Scuola italiana, sec. XVIII

**NATURE MORTE CON VASI DI FIORI**

coppia di dipinti su tavola ovale, cm 36x26,5  
(2)

*Italian school 18th century*

**STILL LIVES WITH VASES OF FLOWERS**

a pair of paintings on oval panel, cm 36x26,5  
(2)

€ 4.000/6.000

84

Scuola bolognese, sec. XVIII

**RISSA IN OSTERIA**

olio su tela, cm 38x55

*Bolognese school, 18th century*

**BRAWL IN TAVERN**

oil on canvas, cm 38x55

€ 1.500/2.000

84



## Scuola messicana, prima metà sec. XVIII

## IL ESPANOL Y ALBINIA TORNA ATRAS

## DE ESPANOL E' INDIA MELLIZA

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 30x22

(2)

*Mexican school, first half of 18th century*

## IL ESPANOL Y ALBINIA TORNA ATRAS

## DE ESPANOL E' INDIA MELLIZA

a pair of paintings oil on copper, cm 30x22

(2)

€ 6.000/8.000

**Bibliografia di riferimento**

*Painted in Mexico, 1700-1790: Pinxit Mexici*, catalogo della mostra (Los Angeles County Museum of Art and Fomento Cultural Banamex, A. C., Mexico City) a cura di I. Katzew, Monaco, Londra, New York 2017.

La coppia di ovali rientra nella fervida stagione messicana settecentesca che vide un proliferare di nuove iconografie, alcune delle quali sono poi diventate identificative della pittura nella cosiddetta Nuova Spagna.

L'espressione *pinturas de la tierra* ricorre infatti frequentemente nella contemporanea letteratura artistica, indicando proprio la rappresentazione di soggetti locali volti a illustrare la popolazione e le loro tradizioni. All'interno di questo filone si trova la pittura di *Casta* dove sono descritti e classificati i diversi gruppi sociali della colonia spagnola, tentando di mettere ordine all'interno di quella che era percepita come la più mista e anche insubordinata società. Si distinsero in questo genere José de Ibarra, Juan Patricio Morlete Ruiz e Miguel Cabrera.

I dipinti qui presentati, attraverso grande ricchezza di dettaglio per i costumi dei personaggi raffigurati, documentano proprio il processo di mescolanza razziale tra Indiani, Spagnoli e Africani che per le autorità spagnole andava in qualche modo regolamentata in quando andava creando, nel caso di unione con un africano a una razza degenerata.



## Attribuito a Giovan Battista Ghidoni

(Firenze 1599- Vienna? post 1650)

### RITROVAMENTO DI MOSE'

olio su tela, cm 175x233

reca sul retro etichetta e targhetta in metallo con la scritta "Proprietà Guicciardini Corsi Salviati in consegna alla parrocchia di S. Martino a Sesto"

### *Attributed to Giovan Battista Ghidoni*

(Florence 1599- Wien? post 1650)

#### THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, cm 175x233

€ 10.000/15.000

#### Provenienza

Già collezione Corsi  
Collezione privata

#### Bibliografia di riferimento

R. C. Proto Pisani, Appunti su alcuni pittori poco conosciuti del Seicento: Francesco Ligozzi, Giovan Battista Ghidoni e altri, in "Arte cristiana", 1993, pp. 423-438 (Ghidoni, pp. 430-433)

Giovanni Battista Ghidoni fu introdotto allo studio della pittura sotto la guida del padre Galeazzo, pittore cremonese allievo di Antonio Campi, e di Sigismondo Coccapani.

Nel 1615 Ghidoni debuttò a Firenze lavorando ad uno dei pannelli allegorici del soffitto di Casa Buonarroti; l'opera che raffigura una Pietà cristiana risente sia del Coccapani per la plasticità delle forme che delle novità di Artemisia Gentileschi, anche lei impegnata in quel cantiere. Lavorando a Casa Buonarroti ebbe modo di conoscere anche i pittori Bartolomeo Salvestrini e Filippo Tarchiani con cui aveva stretto un rapporto di amicizia.

Questi dipinti colpiscono, come indica Caterina Proto Pisani (cit. p. 431), per "la loro bellezza e il sapiente uso della luce" ed è proprio questa caratteristica del Ghidoni, "di una luminosità in chiaro" derivata dallo studio di Caravaggio, che ci spinge ad accostare il nostro Ritrovamento di Mosè alla mano di questo pittore.

In particolare si notano punti di contatto con il dipinto che Giovan Battista realizzò per la chiesa di Santa Verdiana a Castelfiorentino che raffigura la Reclusione di Santa Verdiana, opera commissionata nel 1632 e terminata nel 1637 (l'opera è firmata e datata 1637). Cronologicamente siamo inoltre vicini al dipinto del Vanni con Agar e l'angelo dipinta proprio intorno agli anni trenta del Seicento, come segnalato nella scheda qui in catalogo (lotto 42). I colori tenui, l'attenzione alle fisionomie, la luce che batte e illumina con giochi di cangiamento gli abiti di Bithia e delle sue ancelle sono tratti tipici di questo interessante pittore; le stesse caratteristiche le ritroviamo infatti nel dipinto di Castelfiorentino in cui la luce investe analogamente i paramenti liturgici dei personaggi in processione sulla destra.



87

## Pietro Della Vecchia

(Venezia, 1603 – Vicenza, 1678)

### STUDIO DI NUDO VIRILE

olio su tela, cm 94x70,5

### *STUDY OF A MALE NUDE*

*oil on canvas, cm 94x70,5*

#### **Bibliografia**

E. M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, in "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 36, 2012, p. 142, fig. 9, p. 144.

L'attribuzione al maestro veneto si deve a Enrico Maria Dal Pozzolo secondo il quale si tratta della prima tela veneta nota con uno studio di nudo di carattere esplicitamente accademico. L'opera non mostra infatti alcun riferimento iconografico che la possa qualificare come studio preparatorio destinato a una più ampia composizione ma è del tutto incentrata su una vibrante resa dei muscoli di un corpo in movimento.

Lo studioso la poneva poi in relazione all'ancora mal nota accademia creata dal senatore veneziano Giovanni Nani nel 1670 all'interno del suo palazzo e a sue spese: secondo alcune fonti al piano terra aveva allestito alcuni ambienti per praticare proprio la scuola del nudo, mettendo a disposizione gessi con i quali i frequentatori potevano esercitarsi (cfr. Dal Pozzolo 2012, p. 142).

€ 8.000/12.000





88

Scuola fiorentina, sec. XVIII

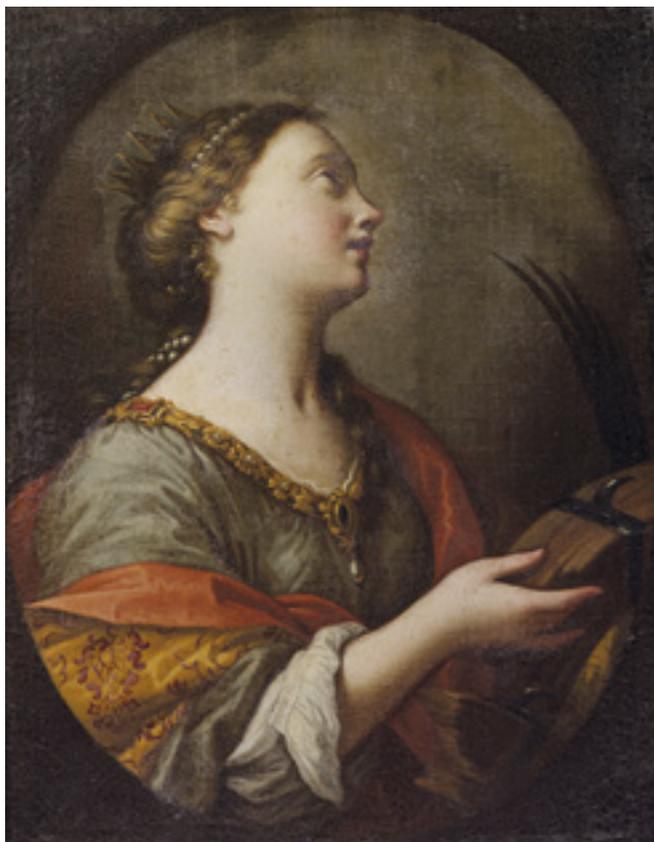
**SAN GEROLAMO**

olio su tela, cm 88x67

*Florentine school, 18th century***SAINT JEROME**

oil on canvas, cm 88x67

€ 5.000/7.000



89

Scuola fiorentina, fine sec. XVII

**SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**

olio su tela, cm 65x51

*Florentine school, later 17th century***SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

oil on canvas, cm 65x61

€ 4.000/6.000



90  
Scuola olandese, sec. XVII

**PAESAGGIO CON MULINO**

olio su tavola, cm 71,5x106,5

*Dutch school, 17th century*

**LANDSCAPE WITH MILL**

oil on panel, cm 71,5x106,5

€ 5.000/7.000

91  
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

**BATTAGLIA DI CAVALIERI**

olio su tela, cm 96x139

*North italian school 17th century*

**BATTLE OF KNIGHTS**

oil on canvas, cm 96x139

€ 4.000/6.000

91



## Cerchia di Giovanni Maria Butteri, fine sec. XVI

**RITRATTO DI PRELATO**

olio su tavola, cm 96x75

*Circle of Giovanni Maria Butteri, later 16th century***PORTRAIT OF PRELATE**

oil on panel, cm 96x75

€ 10.000/15.000

Il ritratto qui presentato mostra alcune affinità stilistiche con le opere di Giovanni Maria Butteri, allievo inizialmente di Agnolo Bronzino e in seguito di Alessandro Allori e Francesco Salviati. Butteri lavorò nella bottega di Allori collaborando con il maestro agli affreschi in Palazzo Salviati a Firenze (1574-1581), alla decorazione del salone di Poggio a Caiano (1579-1582) e a quella del primo corridoio degli Uffizi (1581). L'artista fu anche molto legato alla committenza medicea realizzando come suo primo incarico, nel 1570-71, due pannelli per lo Studiolo di Francesco I in Palazzo Vecchio raffiguranti la *Vetreria* ed *Enea approda in Italia* oltre alle decorazioni per l'apparato di nozze di Ferdinando I e Cristina di Lorena.

Si possono riscontrare alcune similitudini con il nostro dipinto soprattutto nei volti della Madonna con Bambino in trono con *Santa Caterina d'Alessandria*, *Sant'Agnese* e *membri della famiglia Medici* datata 1575 e conservata presso il Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto a Firenze. Tra i personaggi, tutti raffigurati con l'aureola, è possibile riconoscere Cosimo I sulla sinistra mentre all'estrema destra sono rappresentati Francesco I e Paolo Giordano Orsini, primo duca di Bracciano dal 1560, che nel 1558 aveva sposato Isabella dei Medici figlia di Cosimo I.



93

Scuola italiana, sec. XVII

**SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

olio su tela, cm 110x101

*Italian school, 17th century*

**THE EVANGELIST SAINT JOHN**

*oil on canvas, cm 110x101*

€ 3.500/5.000





94

Scuola emiliana, sec. XVII

**SIBILLA**

olio su tela, cm 78x55

*Emilian school, 17th century***SIBYL**

oil on canvas, cm 78x55

€ 2.000/3.000



95

Scuola romana, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**

olio su tela, cm 65x48,5

*Roman school, 17th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 65x48,5

€ 4.000/6.000

96

Scuola fiamminga, sec. XVII

**STUDIO DI UN PITTORE**

olio su tela applicata su faesite, cm 66,5x83

*Flemish school, 17th century***THE PAINTER ROOM**

oil on canvas applied on hardboard, cm 66,5x83

€ 6.000/8.000



97

Scuola emiliana, sec. XVII

**RESURREZIONE DI CRISTO**

olio su rame esagonale, cm 28x53

*Emilian school, 17th***THE RESURRECTION OF CHRIST**

oil on esagonal copper, cm 28x53

€ 1.500/2.000

97



## Giovanni Agostino Cassana

(Venezia c. 1658 - Genova 1720)

### NATURE MORTE CON GALLI, ANATRE E CONIGLI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 117x87,5

(2)

### STILL LIFE WITH COKS, DUCK AND RABBITS

a pair of paintings oil on canvas, cm 117x87,5

(2)

#### Bibliografia di riferimento

Marilena Mosco, *Natura Viva in Casa Medici, dipinti di animali dai depositi di Palazzo Pitti con esemplari dal Museo della Specola*; Palazzo Pitti, *Andito degli Angioini*, dicembre '85 -Aprile '86, Firenze, 1986.

La bella coppia di nature morte qui proposta raffigurante galli, anatre e conigli, di cui si conoscono altre due versioni a Roma e a Firenze, sono opere del pittore genovese Giovanni Agostino Cassana. Il primo di questi con gallo al centro in primo piano si trova a Roma presso la collezione della Camera dei Deputati (n. inv. 77702), trasferito dai musei fiorentini e attualmente in deposito temporaneo dal 26 aprile 1924.

Il secondo è conservato al Museo della Natura Morta di Poggio a Caiano dal 2008, datato 1697 ca. (in precedenza Galleria degli Uffizi e Galleria Palatina, n. inv. 4938), pubblicato, come confronto nel catalogo di Marilena Mosco - *Natura Viva in Casa Medici* - e presente nell'archivio della Fototeca Zeri (n. scheda 85902).

L'artista iniziò la sua attività artistica con il padre Giovanni Francesco, trasferitosi da Genova a Venezia al seguito di Bernardo Strozzi, così come i fratelli minori, Nicolò e Giovanni Battista: inizialmente interessato alla ritrattistica si spostò verso opere di natura morta, alcune di queste documentate nell'archivio del Principe Ferdinando dei Medici per il quale lavorò dal 1670 almeno fino al 1714.

€ 18.000/25.000



99

Camillo Ricci

(1590-1626)

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tela, cm 77x60

**ANNUNCIATION***oil on canvas, cm 77x60*

€ 5.000/7.000



100

100

Da Bartolomé Esteban Murillo,  
sec. XIX**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tela, cm. 107x76,5

*After Bartolomé Esteban Murillo,  
19th century***MADONNA WITH CHILD***oil on canvas, cm 107x76,5*

€ 1.400/1.800

Il dipinto è una replica, di dimensioni ridotte, dall'originale conservato alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.



101 λ

## Seguace di Jan Frans van Bloemen

### PAESAGGI CON FIGURE

Coppia di dipinti a olio su tela, cm.31,5x38,5

(2)

### *Follower of Jan Frans van Bloemen*

#### LANSCAPES WITH FIGURES

*a pair of paintings oil on canvas, cm 31,5x38,5*

€ 3.000/5.000



102

Da Guido Reni, sec. XVII

**SAN PIETRO**

olio su tela, cm 74,5x60,5

*After Guido Reni*

**SAINT PETER**

oil on canvas, cm 74,5x60,5

€ 8.000/12.000



103



103

Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII

**SAN CRISTOFORO COL BAMBINO**

olio su tela, cm 102x76

*South-italian school, 17th century*

**SAINT CHRISTOPHER WITH CHILD**

oil on canvas, cm 102x76

€ 3.000/5.000

104



104

Scuola lombarda, sec. XVII

**ECCE HOMO**

olio su tavola, cm 37,5x28

*Lombard school, 17th century*

**ECCE HOMO**

oil on panel, cm 37,5x28

€ 1.500/2.000

105

Scuola veneta, sec. XVIII

**LA TRINITA'**

olio su tela, cm 60x45,5

*Venetian school, 18th century***THE TRINITY**

oil on canvas, cm 60x45,5

€ 800/1.200



106

Cerchia di Niccolò Codazzi,  
sec. XVII**VEDUTA DI ROMA CON L'ARCO DI TITO**

olio su tela, cm 60x44,5

*Circle of Niccolò Codazzi,  
17th century***VIEW OF ROME WITH THE ARCH OF TITUS**

oil on canvas, cm 60x44,5

Il dipinto si ispira, con un formato ridotto e alcune varianti, all'originale conservato alla Galleria del Castello di Praga.

€ 2.000/3.000





107

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**  
olio su tavola, cm 46x29,5

*North Italian school, 17th school*

**HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST**  
*oil on panel, 46x29,5*

€ 1.000/1.500

108



108

Da Guido Reni

**TESTA DEL BATTISTA**  
olio su tavola, cm 60x50

*After Guido Reni*

**HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST**  
*oil on panel, cm 60x50*

€ 3.000/5.000

Il dipinto è una replica dall'originale conservato alla Galleria Corsini di Roma.

109

Scuola fiamminga, sec. XVII

**PERSEO LIBERA ANDROMEDA**

olio su tavola, cm 30x38

*Flemish school, 17th century***PERSEUS AND ANDROMEDA**

oil on panel, cm 30x38

€ 2.500/3.000



110

Pittore senese, sec. XVI

**TABERNACOLO CON ANGELI**

chiuso cm 43,5x8x34 aperto 69,5x8x34

*Sieneese Painter, 16th century***TABERNACLE FRAME WITH ANGELS**

oil on panel, cm 43,5x8x34 (closed) cm 69,5x8x34 (open)

€ 1.200/1.500

Il tabernacolo è formato da una scatola centrale chiusa da due sportelli; l'esterno è dipinto in una lacca marrone-rossastra con decorazioni stilizzate vegetali, all'interno, nelle due ante, ancora decorazioni vegetali stilizzate e tra riserve oblunghe sono dipinti due angeli adoranti. E' pressoché certo che nella parte centrale vi fosse in origine una scultura, sempre in legno dipinto, forse un Crocifisso o un bassorilievo con la Madonna col bambino.

Lo stile degli angeli rimanda direttamente alla cultura artistica senese degli inizi del seicento, precisando l'autore in uno degli artisti influenzati dal magistero di Alessandro Casolani.

110





111

Scuola lombarda, fine sec. XVII

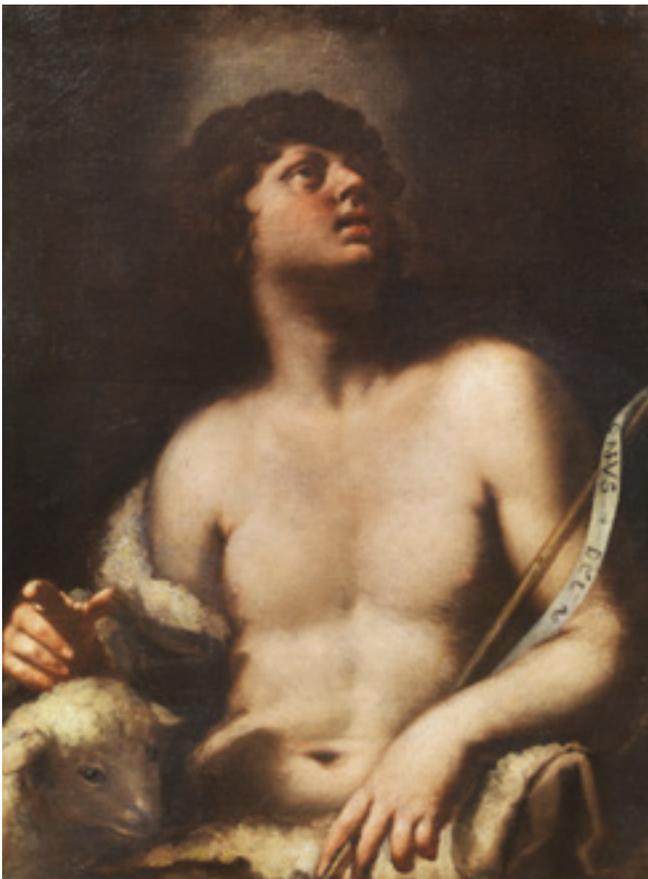
**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 91,5x69,5

*Lombard school, later 17th century***PORTRAIT OF A MAN**

oil on canvas, cm 91,5x69,5

€ 4.000/6.000



112

Scuola veneta, sec. XVII

**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tela, cm 72x54

*Venetian school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 72x54

€ 4.000/6.000

113

Scuola romana, prima metà sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE DI CASA BARBERINI  
(FRANCESCO BARBERINI?)

olio su tela, cm 205x120

*Roman school, first half of 17th century*

*PORTRAIT OF A YOUNG BARBERINI*

*(FRANCESCO BARBERINI?)*

*oil on canvas, cm 205x120*

€ 5.000/7.000



114



114



114

Scuola romana, sec. XVIII

**PAESAGGI CON FIGURE, EDIFICI E PONTE**

coppia di dipinti a olio su tela, cm. 30,5x50

(2)

*Roman school, 18th century*

**LANDSCAPES WITH FIGURES, BUILDINGS AND BRIDGE**

*a pair of paintings oil on canvas, cm 30,5x50*

(2)

€ 3.000/5.000

115

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**CONVERSIONE DI SAN PAOLO**

olio su tela, cm 79x135

*North-italian school, 17th century*

**CONVERSION OF SAINT PAUL**

*oil on canvas, cm 79x135*

€ 5.000/7.000

115



116

Scuola genovese, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 121x101

*Genoese school, 17th century*

**MADONNA WITH CHILD**

*oil on canvas, cm 121X101*

€ 5.000/7.000



117

## Onorio Marinari

(Firenze, 1627 - 1715)

### **SALOMÉ CON LA TESTA DEL BATTISTA**

olio su tela, cm 131x99

### ***SALOME' WITH THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTISTE***

*oil on canvas, cm 131x99*

€ 4.000/6.000

Interessante inedito di Onorio Marinari, il dipinto qui offerto propone un'ulteriore variante di un tema altre volte affrontato dal pittore fiorentino.

Celebre la raffinata versione a mezza figura che nel museo di Budapest si accompagna a una Giuditta, tema affine anch'esso più volte proposto dal Marinari in diverse soluzioni compositive.

Il nostro dipinto trova però immediato confronto con le due redazioni, tra loro variate in numerosi dettagli ma fondamentalmente consonanti nella presentazione della scena, conservate nella Strossmayerova Galerije di Zagabria e in collezione privata (già in vendita a Copenhagen nel 1965) pubblicate da Silvia Benassai (Onorio Marinari pittore nella Firenze degli ultimi Medici, Firenze 2011, nn. 61 e 62, rispettivamente; il primo dipinto pubblicato anche da Bellesi come in collezione privata).

Come nella tela qui offerta, Salomè è raffigurata a tre quarti di figura nell'atto di presentare su un piatto velato di lini candidi la testa recisa del Battista, mentre volge la persona e lo sguardo in direzione opposta. Tra loro consonanti, i dipinti citati differiscono da questa nuova versione appunto per la collocazione della testa in primo piano a destra, oltre che per una serie di motivi secondari riguardanti le vesti e i gioielli della protagonista, i tratti del Battista, nimbato solo nella versione di Zagabria, e i motivi del merletto che orla il panno bianco.

Fedele al canone fiorentino inaugurato della celebre Giuditta di Cristofano Allori, Marinari veste la sua protagonista degli abiti più belli e dei gioielli più raffinati, compiacendosi del contrasto tra il manto rosso e dorato e il blu intenso dell'abito, ma ancor più di quello tra bellezza e crudeltà impersonati da Salomè.

Una datazione tra ottavo e nono decennio del Seicento, proposta per le due redazioni qui citate, può senza dubbio convenire anche al nostro dipinto, la cui attribuzione a Marinari è stata confermata da Silvia Benassai, che vivamente ringraziamo, a seguito di visione diretta.





118

Scuola spagnola, sec. XVI

**SAN FRANCESCO RICEVE LE STIGMATE**

olio su tavola, cm 62,5x45

*Spanish School, 16th Century***SAN FRANCESCO RECEIVES THE STIGMATES**

oil on panel, cm 62,5x45

€ 3.000/5.000

119

Scuola fiamminga, sec. XVII

**PAESAGGIO MARINO CON BARCA A VELA****PAESAGGIO MARINO CON CIELO BURRASCOSO**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 30,5x37

(2)

*Flemish School, 17th Century***MARINE LANDSCAPE WITH SAILING BOAT****MARINE LANDSCAPE WITH STORMY SKY**

a pair of oil paintings on canvas, cm 30.5x37

(2)

€ 2.500/3.000

119



119



120

120  
Scuola italiana,  
sec. XVIII

**SACRIFICIO DI NOE**

**FAUSTOLO E ACCA LAURENTIA  
DANNO RIFUGIO A ROMOLO  
E REMO**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 49x27 (2)

*Italian school,  
18th Century*

**SACRIFICE OF NOE**

**FAUSTOLO AND ACCA LAURENTIA  
GIVE REFUGE TO ROMOLO  
AND REMO**

*a pair of oil paintings on canvas, cm 49x27  
(2)*

€ 3.000/5.000



120



121

121  
Da Francesco Cozza

**MADONNA CHE ADORA  
IL BAMBINO CON CHERUBINI**

olio su tela, cm 64x48

*After Francesco Cozza*

**MADONNA WITH CHILD  
AND CHERUBINS**

*oil on canvas, cm 64x48*

€ 800/1.200

Il dipinto è una replica dall'originale conservato alla Pinacoteca di Bari "Corrado Giaquinto"





122

Da Tintoretto

**LE TRE GRAZIE E MERCURIO**

olio su tela, cm. 133X154

*After Tintoretto***THE THREE GRACES AND MERCURY**

oil on canvas, cm. 133X154

La composizione replica quella eseguita da Jacopo Robusti, detto il Tintoretto, su una tela oggi conservata presso il Palazzo Ducale di Venezia.

€ 5.000/7.000

123

Attribuito a Stefano della Bella

(1610-1664)

**L'INCENDIO DI TROIA**

olio su rame, cm 22x34

*Attributed to Stefano della Bella*

(1610-1664)

**THE FIRE OF TROY**

oil on copper, cm 22x34

123

**Bibliografia di riferimento**S. Bellesi, Stefano Della Bella, *otto dipinti su pietra paesina*, Firenze 1998, pp. 9-14G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del seicento*, Firenze, 1983, fig. 292-293

Il bel dipinto su rame qui proposto può essere accostato all'opera presente nei depositi della Galleria degli Uffizi raffigurante l'incendio di Troia dipinto su pietra di paragone. In particolare si possono notare l'intenso effetto narrativo della rappresentazione e l'impostazione scenica di grande impatto data anche dagli sfumati effetti coloristici. La resa drammatica della scena è amplificata dalla rappresentazione dei personaggi terrorizzati dall'incendio.

€ 5.000/7.000



124

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**NATURE MORTE DI SELVAGGINA ALL'APERTO CON CANI DA CACCIA**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 49x86

(2)

*Flemish School, 18th Century*

**STILL LIFE OF WILD GAME OUTDOORS WITH HUNTING DOGS**

a pair of oil paintings on canvas, cm 49x86

(2)

€ 8.000/12.000



125

## Attribuito a Antonio Tibaldi

(Roma 1635 – documentato a Roma fino al 1675)

### NATURA MORTA CON LIBRI E STRUMENTI SCIENTIFICI

olio su tela, cm 98x135

## *Attributed to Antonio Tibaldi*

*(Rome 1635 - documented in Rome until 1675)*

### *STILL LIFE WITH BOOKS AND SCIENTIFIC INSTRUMENTS*

*oil on canvas, cm 98x135*

€ 12.000/15.000

#### **Bibliografia di riferimento**

G. e U. Bocchi, Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750. Viadana 2005, pp. 473-490

Antonio Tibaldi fu allievo di Francesco Noletti detto Il Maltese (1611-1654) da cui apprende il complesso repertorio iconografico composto da eleganti tappeti, tendaggi, argenteria, strumenti musicali e molti altri oggetti preziosi e ricercati; questa tipologia di natura morta fu portata a Roma dal pittore Benedetto Fioravanti a lungo confuso col Noletti. Il nostro dipinto morta comprende anche un mappamondo, una sfera armillare e alcuni strumenti di misurazione come squadre e compassi. Si tratta probabilmente dello studio di un matematico dato che sul tavolo si trovano anche alcuni volumi tra i quali spicca in primo piano un libro di Apollonio Pergeo, matematico greco vissuto tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.c.





126

Bottega dei Roos, sec. XVIII

**PAESAGGI CON ARMENTI**coppia di dipinti a olio su tela, cm. 73,5X62,5  
(2)*Workshop of Roos, 18th Century***LANDSCAPES WITH HERDS***a pair of oil paintings on canvas, cm. 73,5X62,5  
(2)*

€ 2.000/3.000

I dipinti mostrano strette affinità stilistiche e compositive con i dipinti di Cajetan Roos (1690-1770) detto Gaetano de Rosa.

127



127

Scuola italiana,  
sec. XVIII**NATURA MORTA CON FIORI  
E COLOMBO**

olio su tela, cm 51 x73

*Italian school,  
18th century***STILL LIFE WITH FLOWERS  
AND DOVE***oil on canvas, cm 51x73*

€ 800/1.200

128



128

Scuola romana sec. XVII

**PAESAGGI BOSCHIVI CON ROCCE, EDIFICI E RUSCELLI**

coppia di dipinti olio su tela cm 73x98 (2)

128



*Roman School, 17th Century*

**WOODEN LANDSCAPES WITH ROCKS, BUILDINGS AND STREAMS**

*pair of oil paintings on canvas cm 73x98 (2)*

€ 2.500/3.500

129 λ

Attribuito a Polidoro da Lanciano

(1515 circa - 1565)

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tavola, cm 53,5x73

*Attributed to Polidoro da Lanciano*

*(Around 1515 - 1565)*

**MADONNA WITH THE CHILD**

*oil on panel, cm 53,5x73*

€ 8.000/12.000

129



130

Michele Antonio Rapous

(Torino 1733-1819)

**VASO DI FIORI CON PESCHE**

**VASO DI FIORI CON GRAPPOLI D'UVA**

coppia di dipinti a olio su tela circolare, diam. cm 74 (2)

*FLOWER POT WITH PEACHES*

*VASE OF FLOWERS WITH GRAPPOLI D'UVA*

*a pair of oil paintings on circular canvas, diam. cm 74 (2)*

€ 8.000/12.000







131

Scuola spagnola, sec. XVI

**CRISTO PORTACROCE**

olio su tavola, cm 79x55

*Spanish School,  
16th Century***CHRIST CARRYING THE CROSS**

oil on board, cm 79x55

€ 5.000/7.000

132



132

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**INTERNO DI CHIESA**

olio su tela, cm 19,5x23,5

*Flemish School,  
18th Century***CHURCH INTERIOR**

oil on canvas, cm 19,5x23,5

€ 2.000/3.000

133  
Scuola emiliana  
sec. XVIII

**ESTASI DI SAN FRANCESCO  
D'ASSISI**  
olio su tela, cm 91x68,5

*Emilian School,  
18th Century*

**ESTASIS OF SAN FRANCESCO  
D'ASSISI**  
oil on canvas, cm 91x68,5

€ 2.500/3.500



134  
Scuola genovese,  
sec. XVII

**L'ABBONDANZA CON  
ERCOLE CHE SCACCIA LE ARPIE**  
olio su tela, cm 48,5x66

*Genoese School,  
17th Century*

**THE ALLEGORY OF ABUNDANCE  
WITH ERCOLE THAT DRIVES  
AWAY THE HARPIES**

oil on canvas, cm 48,5x66

€ 4.000/6.000

Il dipinto deriva dall'incisione di Greuter  
Johann Friedrich su disegno di Pietro da  
Cortona.



135

Artista veneto, sec. XVIII

**RITRATTI DI GENTILDONNE**

quattro dipinti ad olio su tela, cm 83X77,5

(4)

*Venetian painter, 18th Century*

**PORTRAITS OF YOUNG WOMEN**

four oil paintings on canvas, cm 83X77,5

(4)

€ 12.000/15.000



136

Scuola francese sec. XVIII

**PAESAGGI CON FIGURE**

quattro di dipinti a olio su tela, diam. cm 29

(4)

*French School, 18th Century*

**LANDSCAPES WITH FIGURES**

four oil paintings on canvas, diam. cm 29

(4)

€ 4.000/6.000





137  
Scuola di Luca Giordano, inizio  
sec. XVIII

**MORTE DI SAN GIUSEPPE**  
Olio su tela, cm 126x206

*School of Luca Giordano, early  
18th Century*

**DEATH OF SAN GIUSEPPE**  
Oil on canvas, cm 126x206

€ 6.000/9.000

138  
Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII

**SCENA D'INTERNO CON FIGURE**  
olio su tela, cm 54,5x68

*Flemish School, second half of the 17th  
Century*

**INTERIOR SCENE WITH FIGURES**  
oil on canvas, cm 54,5x68

€ 2.000/3.000



139

Scuola francese, secolo XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO CON ARMATURA**

olio su tela, cm 81,5x62

*French School, 18th Century***PORTRAIT OF GENTLEMAN WITH ARMOR**

oil on canvas, cm 81,5x62

€ 2.500/3.500



140

Da Quentin Massys

**MADONNA CON BAMBINO IN TRONO**

olio su tela, cm 86,5x76,5

*After Quentin Massys***THE VIRGIN ENTHRONED WITH CHILD**

oil on canvas, cm 86,5x76,5

Il dipinto è una replica, con alcune varianti, dall'originale conservato alla Gemaldegalerie di Berlino.

€ 6.000/8.000

140



141

Scuola napoletana, sec. XVII

**GIUDITTA E OLOFERNE**

olio su tela, cm 203x235

*Neapolitan School, 17th Century*

**GIUDITTA AND OLOFERNE**

*oil on canvas, cm 203x235*

€ 10.000/15.000



142

## Giuseppe Nogari

(Venezia, 1699-1763)

### RITRATTO DI GIOVANE CUOCA

olio su tela, cm 54x44

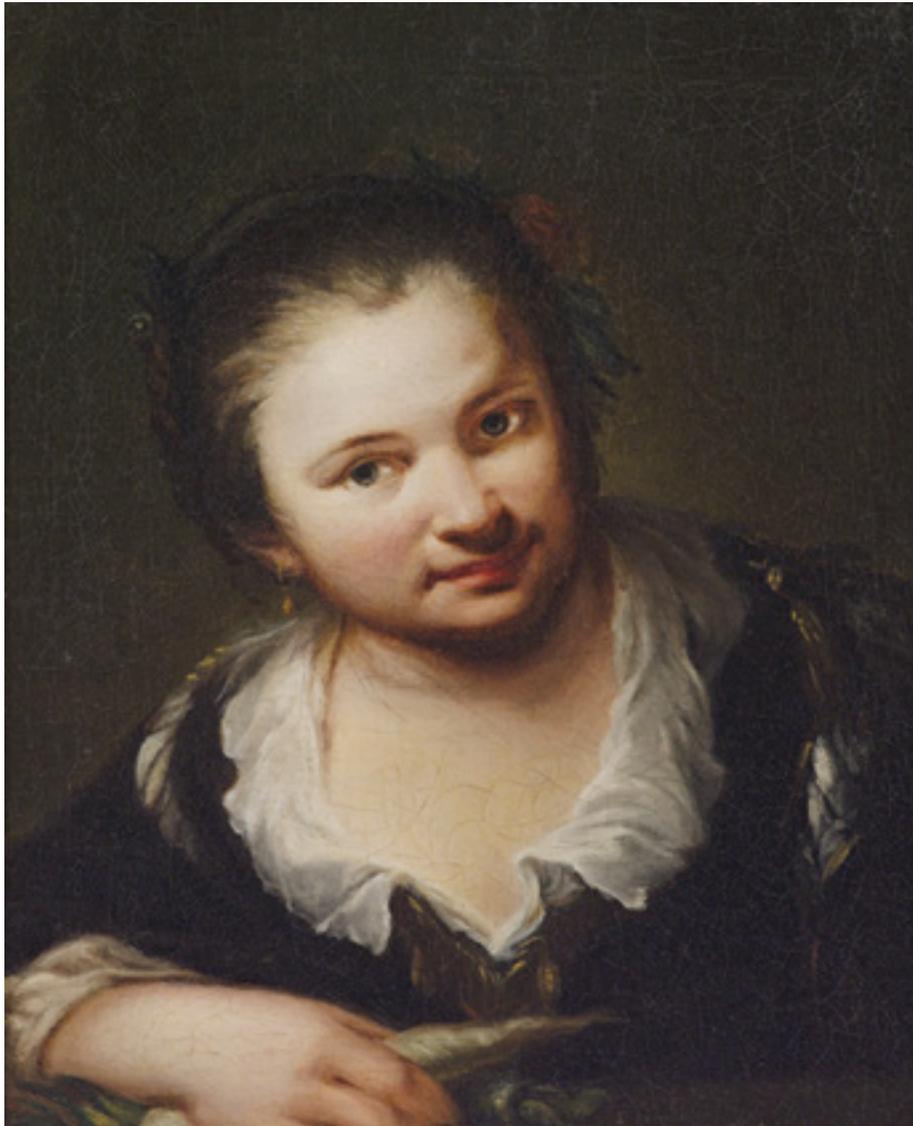
#### **PORTRAIT OF A YOUNG COOK**

*oil on canvas, cm 54x44*

Il dipinto qui proposto è una replica di quello di Giuseppe Nogari conservato al Museo Nazionale di Stoccolma insieme a un'altra tela raffigurante una giovane con una spilla che presenta analogie stilistiche. Entrambi acquisiti nel 1866 dal Museo Kongl (Tessin-Fredrik I 1749), sono pienamente ascrivibili allo stile pittorico dell'artista solito rappresentare leziose fanciulle con sguardi languidi, modellate da una pennellata morbida e caratterizzate da forti passaggi chiaroscurali.

Giuseppe Nogari (Venezia 1699 – 1763) fu allievo di Antonio Balestra anche se non seguì mai il suo stile pittorico, aderendo invece, soprattutto per le mezze figure, a modelli più realistici di stampo fiammingo-olandese come quelli di Rembrandt e nell'esecuzione del chiaroscuro ispirandosi a Piazzetta. La sua caratteristica principale è riscontrabile nella caratterizzazione dei personaggi raffigurati, condotta con molta abilità e con sottigliezza di passaggi, sfumature e morbidezze simile alle opere di Rosalba Carriera.

€ 6.000/8.000



143

## Attribuito a Giovanni Michele Graneri

(Torino 1708-1762)

### SCENE DI GENERE E DI BATTAGLIA

serie di otto dipinti ad olio su rame, diam. cm

12,8 circa

(8)

## *Attributed to Giovanni Michele Graneri*

*(Turin 1708-1762)*

### SCENES OF GENRE AND BATTLE

*series of eight oil paintings on copper, diam. cm*

*about 12.8*

*(8)*

€ 6.000/8.000







144

Scuola italiana, sec. XVIII

**NATURA MORTA CON SELVAGGINA**  
olio su tela, cm 61x83*Italian School, 18th Century***STILL LIFE WITH GAME**

oil on canvas, cm 61x83

€ 1.000/1.500

145



145

Scuola olandese, sec. XVIII

**INTERNO DI OSTERIA**  
olio su tela, cm 63x76*Dutch School, 18th Century***INTERIOR OF TAVERN**

oil on canvas, cm 63x76

€ 1.000/1.500

146



146

Scuola italiana, sec. XVII

**STRAGE DEGLI INNOCENTI**  
olio su rame, cm 32x40*Italian School, 17th Century***MASSACRE OF INNOCENTS**

oil on copper, cm 32x40

€ 1.000/1.500

147

Scuola veneta, sec. XVII

**PROFETA**

olio su tela 60,5x95cm

147

*Venetian School, 17th Century*

**PROPHET**

oil on canvas, cm 60.5x95

€ 2.000/3.000



148

Scuola toscana,  
seconda metà sec. XX

**MADONNA CON BAMBINO**

tempera su tavola fondo oro, cm 64,5x43

*Tuscan School, second half of the  
20th Century*

**MADONNA WITH CHILD**

tempera on board gold background, cm 64,5x43

€ 4.000/6.000

148



149

Scuola veneziana, sec. XIX

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO DAL CANALE

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO

coppia di dipinti a olio su tela, cm 28x45

(2)

*Venetian school, 19th century*

*VIEW OF PIAZZA SAN MARCO DAL CANALE*

*VIEW OF PONTE DI RIALTO*

*a pair of paintings oil on canvas, cm 28x45*

*(2)*

€ 10.000/15.000



150

Scuola romana, sec. XVII

**Adorazione del Vitello D'Oro**

olio su tela, cm 106x144

*Roman School, 17th Century*

**Adoration of the Golden Calf**

oil on canvas, cm 106x144

€ 3.000/5.000







DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze  
4 Ottobre 2018  
ore 14.30

Lotti 151-275



151

Scuola fiorentina, sec. XVI, da Andrea del Sarto

**MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO**  
olio su tavola, cm 90,5x70

*Florentine school, 16th Century*

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST**  
oil on panel, cm 90,5x70

€ 2.500/3.000

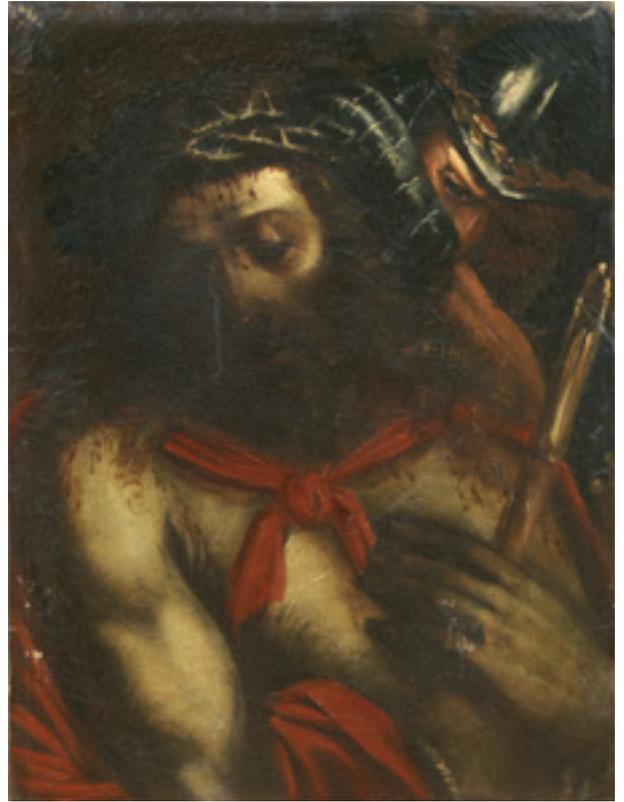
153

Scuola nord europea, sec. XIX

**DIANA DORMIENTE, VENERE CON AMORINI**  
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 39x53 (2)



153



152

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

**CRISTO CON UNO SGHERRO**  
olio su tela, cm 39x28,5

*School of Northern Italy, 17th Century*

**CHRIST WITH AN ARMED MAN**  
oil on canvas, cm 39x28,5

€ 700/800

*North European School, 19th Century*

**SLEEPING DIANA, VENUS WITH LITTLE LOVERS**  
a pair of oil paintings on wood, cm 39x53 (2)

€ 2.000/3.000



153

154

Francesco Graziani,  
detto Ciccio Napoletano

(Napoli 1680 - 1730)

**SCENE DI BATTAGLIA**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 73,5x97 (2)

**BATTLE SCENES**

*a pair of oil paintings on canvas, cm 73,5x97 (2)*

€ 5.000/8.000





155

Scuola nordeuropea, inizi sec. XIX

**MARINA IN TEMPESTA**

olio su tavola, cm 36x48

*North-European School,  
early 19th Century***MARINE UNDER STORM**

oil on board, cm 36x48

€ 800/1.200

156

Seguace di Matthias Stom, seconda metà sec. XVII

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tela, cm 127x187

*Follower of Matthias Stom, second half of the 17th Century***ANNUNCIATION**

oil on canvas, cm 127x187

Il dipinto è una replica dall'originale conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

€ 8.000/12.000

156



157

Scuola napoletana sec. XVII

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tela, cm 123,5x146,5

*Neapolitan School, 17th Century*

**ADORATION OF THE SHEEPHERDS**

oil on canvas, cm 123,5x146,5

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con l'opera, raffigurante il medesimo soggetto, di Onofrio Palumbo già asta Finarte 1985.

157

€ 8.000/12.000



158

158

Scuola napoletana, sec. XVIII

**PRESENTAZIONE AL TEMPIO**

olio su tela, cm 166X112,5

*Neapolitan School, 18th Century*

**PRESENTATION AT THE TEMPLE**

oil on canvas, cm 166X112,5

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con Corrado Giaquinto.

€ 6.000/8.000



159



159

Scuola italiana, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su rame, cm 22x17 con cornice cm 44x35

*Italian School, 17th Century*

**MADONNA WITH THE CHILD**

oil on copper, cm 22x17 with frame cm 44x35

€ 1.500/2.000

160

Scuola napoletana, sec. XVII

**NATURA MORTA CON PESCI E RADICI**

olio su tela, cm 110x50

*Neapolitan School, 17th Century*

**STILL LIFE WITH FISHES AND ROOTS**

oil on canvas, cm 110x50

€ 4.000/6.000

160



161

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RESURREZIONE DI CRISTO**

olio su tela, cm 141,5x79

*Flemish School, 17th Century***RESURRECTION OF CHRIST**

oil on canvas, cm 141,5x79

€ 3.500/5.000



162

Scuola di Londonio, sec. XVIII

**SCENE CAMPESTRI**

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 36x47,5 (2)

*School of Londonio, 18th Century***RURAL SCENES**

A pair of oil paintings on canvas, approximately cm 36x47,5 (2)

€ 2.000/3.000

162



162



163

Agostino Ugoni

(Verona 1755-1824)

**ESTER INCORONATA DA ASSUERO**

**CONVITO PER LE NOZZE DI ESTER ED ASSUERO**

olio su tela cm 70,5x79

I due dipinti sono siglati e datati in basso 'A.U. 1787'.

*ESTER INCORONATED BY ASSUERO*

*FEAST FOR THE WEDDINGS OF ESTER AND ASSUERO*

*oil on canvas, cm 70,5x79*

*The two paintings signed with initial and dated in the lower part 'A.U. 1787'.*

€ 5.000/7.000







164

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO  
IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 36x28

*School of Central Italy, 17th Century*

**HOLY FAMILY WITH SAN GIOVANNINO IN A  
LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 36x28

€ 1.500/2.000

165



165

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO DI FANCIULLO**

olio su tela, cm 46,5x38

*Flemish School, 17th Century*

**PORTRAIT OF A CHILD**

oil on canvas, cm 46,5x38

Il dipinto è corredato da parere scritto di Didiet Bodar datato 28 novembre 2008 che attribuisce l'opera a Adam De Coster (Malines 1586 – Anversa 1643).

€ 2.500/3.000

166 λ

**Heinrich Friedrich Fuger**

(Heilbronn 1751 - Vienna 1818)

**RITRATTO DI GENTILUOMO CON LIBRO**

olio su tela, cm 23,5x17,5

Monogrammato e datato 1796 in basso a destra.

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH BOOK***oil on canvas, cm 23,5x17,5**Monogrammed e datated 1796 in the lower right.*

€ 3.000/5.000



167

167

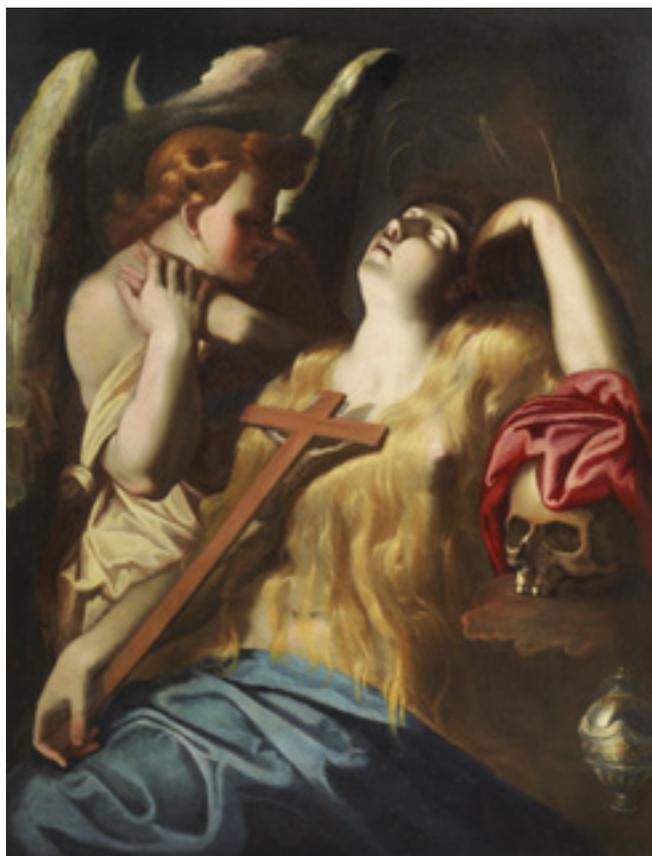
**Scuola francese sec. XVII****MADDALENA PENITENTE**

olio su tela, cm 101,5x76,5

**French School, 17th Century****PENITENT MAGDALENE****(ALSO CALLED REPENTANT MADALENE)***oil on canvas, cm 101,5x76,5*

La composizione deriva originariamente dal dipinto di Rosso Fiorentino raffigurante la morte di Cleopatra conservato all'Herzog Anton Ulrich Museum. Esistono molte repliche che hanno come soggetto l'estasi di Maria Maddalena, tra queste possiamo citare quella presente nella Fondazione Cariplo a Milano.

€ 1.500/2.000



168

Scuola italiana, sec. XVII

**SAN MICHELE ARCANGELO COMBATTE CONTRO GLI ANGELI RIBELLI**  
olio su tela, cm 80x65

*Italian School, 17th Century*

**SAN MICHELE ARCANGELO FIGHTING AGAINST REBELS ANGELS**  
oil on canvas, cm 80x65

€ 5.000/7.000



169

Scuola olandese, sec. XVII

**RITRATTI DI DAMA**

olio su tela, cm 46,5x36,5

*Dutch School, 17th Century*

**PORTRAITS OF A YOUNG LADY**

oil on canvas, cm 46,5x36,5

€ 5.000/7.000



170

Da Francesco Zuccarelli

**SCENE CAMPESTRI**

quattro dipinti ad olio su tela, cm 49x38

(4)

*After Francesco Zuccarelli*

**RURAL SCENES**

four oil paintings on canvas, cm 49x38

(4)

€ 4.000/6.000



171

## Scuola veneta, prima metà sec. XVII

### DANAE

olio su tela, cm 84x108

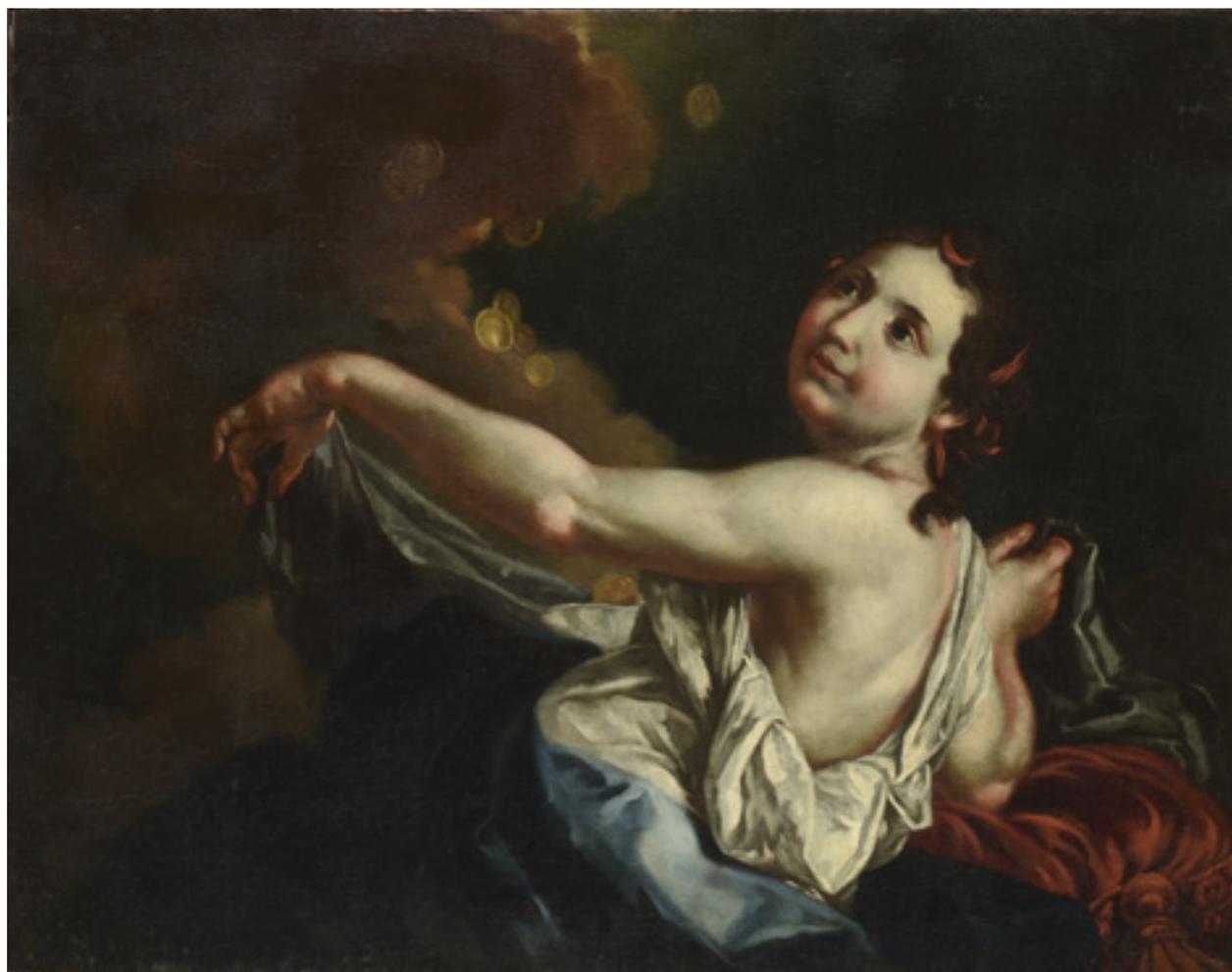
### *Venetian School, first half of the 17th Century*

#### DANAE

oil on canvas, cm 84x108

€ 18.000/25.000

Il dipinto riprende in parte la composizione di Giambettino Cignaroli (1706-1770) oggi al Muzeum Narodowe di Varsavia (S. J. Warma, *Giambettino Cignaroli, Francesco Albergati, and two Paintings for the King of Poland*, in "Arte Veneta" XLIII, 1989-1990, pp. 105-107), acquistata dal marchese Francesco Albergati Capacelli per il re di Polonia Stanislao Augusto Poniatowski nel 1768 (A. Tomezzoli, *Giambettino Cignaroli, Leda e i re di Polonia*, in "Arte Veneta", 69, 2012, pp. 112-115) e ricordata dallo stesso artista in un disegno della Biblioteca Ambrosiana di Milano (R. R. Coleman, *The Ambrosiana Albums of Giambettino Cignaroli (1706-1770). A Critical Catalogue*, Milano-Roma 2011, pp. 228-229 cat. 361). Dell'esemplare polacco si ricorda, inoltre, una replica autografa in collezione privata (F. Magani, *Dipinti profani di Giambettino Cignaroli*, in "Arte Documento", 15, 2001, pp. 178-181).



172 λ

Francesco Rizzo da Santacroce

(1508-1545)

o Francesco di Simone da Santacroce

(1440-1508)

**ADORAZIONE DEI MAGI**

tempera e oro su tavola, cm. 51x75,5

**ADORATION OF THE MAGI**

*tempera and gold on panel, 51x75,5*

**Provenienza**

Drusilla Loschi Zileri dal Verme (in dote Villa Biron): da Palazzo Loschi Zileri dal Verme, Vicenza

L'opera qui presentata è una replica dall'*Adorazione dei Magi* di Andrea Mantegna conservata al Getty Museum di Los Angeles. Il nostro dipinto presenta alcune differenze stilistiche e compositive rispetto all'originale, dal decoro sul turbante di Gaspare, all'impostazione figurativa di Baldassarre fino alle fisionomie più addolcite dei volti di tutti i personaggi. Il paesaggio rappresentato sullo sfondo, descritto in modo minuzioso e puntuale fa da cornice alla scena. I due pittori Francesco Rizzo da Santacroce e Francesco di Simone da Santacroce hanno lavorato nella stessa bottega ed eseguito insieme molte opere; questa vicinanza ha generato alcuni equivoci attributivi tra l'uno e l'altro identificandoli spesso con un'unica persona. Francesco di Simone è il capostipite di un'ampia comunità di pittori provenienti dalla zona bergamasca, la cui bottega fu presente a Venezia dal sedicesimo secolo fino al 1620. Francesco Rizzo, suo erede ebbe come allievi anche Palma il Vecchio e Andrea Previtali.

€ 20.000/30.000



173 λ

Napoli, inizi sec. XIX

### **Giuoco della Cuccagna**

olio su tavola, cm 90x90 circa  
montato come tavolino

*Naples, early 19th century*

### **Game of the Cockaigne**

*oil on board, approximately cm 90x90  
mounted as a little table*

#### **Bibliografia di riferimento**

*Costume e società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli*, catalogo della mostra (Foligno 1988), Perugia 1988; *Giochi da salotto. Giochi da osteria*, catalogo della mostra (Milano 2012-2013) a cura di A. Milano, Milano 2012.

Sulla tavola qui presentata è stato dipinto a colori sgargianti, parzialmente offuscati da una vernice ingiallita, un antico gioco d'azzardo, molto simile al celebre "Biribissi", un incrocio tra la tombola e la roulette. All'interno di una cornice decorata con stilizzati motivi floreali si trova il vero e proprio tavolo da gioco, diviso in 36 caselle figurate e numerate, con intorno altre 24 caselle triangolari nelle quali sono indicate le combinazioni ammesse. L'ulteriore cornice con una greca nera su fondo verde presenta altre possibilità di puntate, auspiccate dalla frase che campeggia in alto: "Questo è il gioco della cuccagna chi più mette più guadagna".

Si tratta con ogni evidenza di un raro esemplare destinato a un raffinato salotto, magistralmente eseguito anche per qualità pittorica.

Un interessante confronto, che conferma la sua collocazione partenopea, è un ripiano da tavolo esposto al Museo Correale di Sorrento, opera dipinta, presumibilmente intorno alla metà del XVIII secolo, da Francesco Celebrano, pittore e scultore nato a Napoli nel 1729 e attivo per la corte borbonica. Ritornano infatti gli stessi soggetti raffigurati all'interno delle caselle, tra cui si segnalano deliziose figure ispirate alle maschere della commedia dell'Arte, come Pulcinella che vorace si mette in bocca una manciata di spaghetti, vivaci animaletti e graziosi frutti e fiori.

€ 8.000/12.000





174

Scuola nord-europea, sec. XVII

**PAESAGGI CON PASTORI**

coppia di dipinti a olio su tela. cm 71x85,5

(2)

*North-european School, 17th Century*

**LANDSCAPES WITH SHEPHERDS**

*a pair of oil paintings on canvas, cm 71x85,5*

(2)

€ 10.000/15.000







175

Scuola inglese, sec. XIX

ENRICO VIII

EDOARDO VI

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 20x16,5 (2)

*English School, 19th Century*

*HENRY VIII*

*EDOARDO VI*

*a pair of oil paintings on copper, cm 20x16,5 (2)*

€ 4.500/6.000



176

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO DI BAMBINA**

olio su tela, cm 45x37,5

*Flemish School, 17th Century***PORTRAIT OF LITTLE GIRL**

oil on canvas, cm 45x37,5

€ 2.500/3.500



177

Scuola romana, sec. XVII

**SAN CARLO BORROMEO**

olio su tela applicata su tavola, cm 55x43,5

*Roman School, 17th Century***SAN CARLO BORROMEO**

oil on canvas applied to board, cm 55x43,5

€ 4.000/6.000





178

Scuola italiana, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANNA**

olio su tela, cm 55x40

*Italian School, 17th Century***MADONNA WITH CHILD AND SANT'ANNA**

oil on canvas, cm 55x40

€ 1.000/1.500

179

Da Carlo Dolci

**MATER DOLOROSA**

olio su tela, cm 45,5x41

*After Carlo Dolci***MATER DOLOROSA**

oil on canvas, cm 45,5x41

Il dipinto si ispira a varie opere dello stesso soggetto eseguite dall'artista.

€ 1.500/2.000



179

180

Scuola fiorentina, sec. XVII

**CROCEFISSIONE**

olio su tela, cm 52x45,5

*Florentine School, 17th Century***CRUCIFIXION**

oil on canvas, cm 52x45,5

L'opera è senza dubbio da avvicinare alla cospicua produzione di dipinti a soggetto religioso di Francesco Curradi (Firenze, 1570 - 1661).

€ 1.500/2.500



180

181

Artista caravaggesco, sec. XVII

**I BARI**

olio su tela, cm 100x133

*Caravaggesco artist, 17th Century*

**TRICKSTERS**

*oil on canvas, cm 100x133*

Il dipinto è una replica dall'originale di Caravaggio conservato al Kimbell Art Museum, Fort Worth

€ 15.000/20.000





182

Seguace di Francesco Vanni, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA**

olio su rame, cm 18,5x23,5

*Follower of Francesco Vanni,  
17th Century***HOLY FAMILY***oil on copper, cm 18,5x23,5*

Il dipinto è una replica da un'opera di Francesco Vanni di cui si conoscono varie incisioni, come quella conservata al Metropolitan Museum of Art di New York eseguita da Raffaello Guidi (1585-1615). Un'altra opera molto vicina alla nostra, catalogata nella Fototeca Zeri, si trova in una collezione privata ferrarese.

€ 2.000/3.000

183

Seguace di Gaspard Dughet, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela cm 38x51

*Follower of Gaspard Dughet, 18th Cent.***LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 38x51*

€ 3.000/5.000

183



184

Scuola veneta, prima metà sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tavola, cm 18,5x13,5

*Venetian School, first half of the  
17th Century***MADONNA WITH THE CHILD**

oil on panel, cm 18,5x13,5

€ 1.000/1.500



185

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SCENA GALANTE**

olio su tela, cm 79x104

*Flemish School, 17th Century***GALLANT SCENE**

oil on canvas, cm 79x104

€ 6.500/8.000

185



186

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI LUIGI XV GIOVANE IN ARMATURA

RITRATTO DI MARIA LESZCZYNSKA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 81x65 (2)

*French School, 18th Century*

**PORTRAIT OF LUIGI XV YOUNG IN ARMOR**

**PORTRAIT OF MARIA LESZCZYNSKA**

*a pair of oil paintings on canvas, cm 81x65 (2)*

La coppia di dipinti deriva dagli originali eseguiti da Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745) conservati alla Royal Collection di Londra e al Museo di Storia di Strasburgo.

€ 3.000/5.000



187

Scuola veneta, sec XVI

MADONNA COL BAMBINO, SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA E SAN GIROLAMO  
olio su tavola, cm 49,5x64,5

*Venetian School, 16th Century*

*MADONNA WITH CHILD, SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA AND SAN GIROLAMO*  
oil on panel, cm 49,5x64,5

€ 5.000/7.000





188

Scuola fiamminga, sec. XVII

SANTA VERONICA ASCIUGA IL VOLTO DI GESU'  
 GESU' CONDANNATO A MORTE

olio su rame, cm 24,5x19

(2)



Flemish School, 17th Century

SAINT VERONICA DRIES THE FACE OF JESUS  
 JESUS SENTENCED TO DEATH

oil on copper, cm 24,5x19

(2)

€ 5.000/7.000

189



189

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 74x61

Central Italian school,  
17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 74x61

€ 2.000/3.000

190

Scuola veneta, sec. XVII

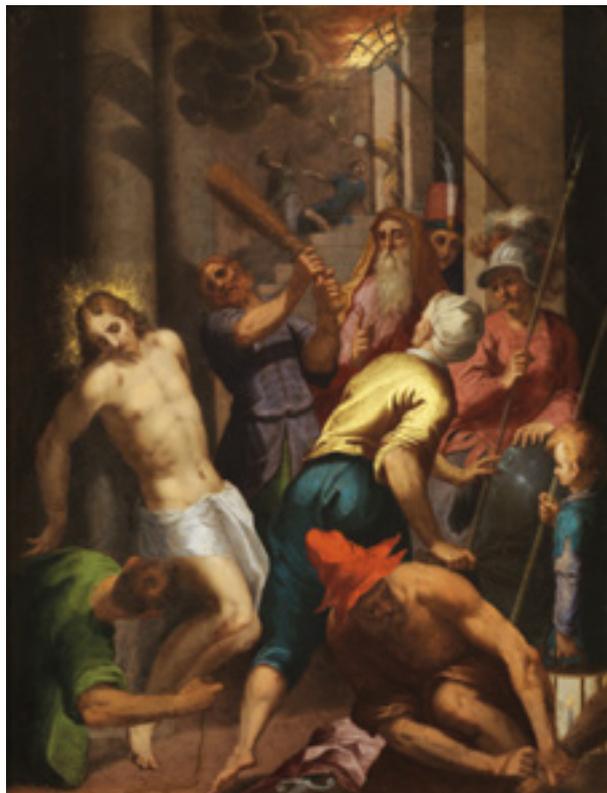
**FLAGELLAZIONE DI CRISTO**

olio su rame, cm 40x31,5

*Venetian School, 17th Century***FLAGELLATION OF CHRIST***oil on copper, cm 40x31,5*

Il nostro dipinto deriva dalla nota composizione, generalmente attribuita a Jacopo Negretti detto Palma il giovane (1544-1628), di cui si conosce anche un'incisione eseguita da Francesco Faldoni (1687-).

€ 5.000/7.000



191

Scuola di Luca Giordano, sec. XVII

**RITROVAMENTO DI MOSÈ**

Olio su tela, cm 82,5x110

*School of Luca Giordano, 17th century***FINDING OF MOSES***Oil on canvas, cm 82,5x110*

Il dipinto mostra alcune analogie compositive con l'originale di Luca Giordano la cui ubicazione è ignota.

€ 2.000/3.000

191



192

Jean Baptiste Lallemand

(1716-1803)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASCATA

PAESAGGIO FLUVIALE CON TEMPORALE

olio su tela, cm 38,5x55,5

Entrambi firmati sul margine inferiore.

*FLUVIAL LANDSCAPE WITH WATERFALL*

*FLUVIAL LANDSCAPE WITH STORM*

*oil on canvas, cm 38,5x55,5*

*Both paintings are signed the lower margin*

€ 6.000/8.000



193

Da Rubens, sec. XVII

**ASSUNZIONE DELLA VERGINE**

olio su rame, cm 40x31

*After Rubens, 17th Century***ASSUMPTION OF THE VIRGIN**

oil on copper, cm 40x31

Il dipinto deriva da un'incisione di Paulus Pontius (Anversa 1603-1658) su disegno di Peter Paul Rubens. L'opera originale, in controparte rispetto alla nostra, di trova Kustpalast Museum di Düsseldorf.

€ 1.600/2.000



194

Scuola italiana sec. XVII

**SCENE DI GENERE**

tre dipinti su vetro, cm 9,5x23

(3)

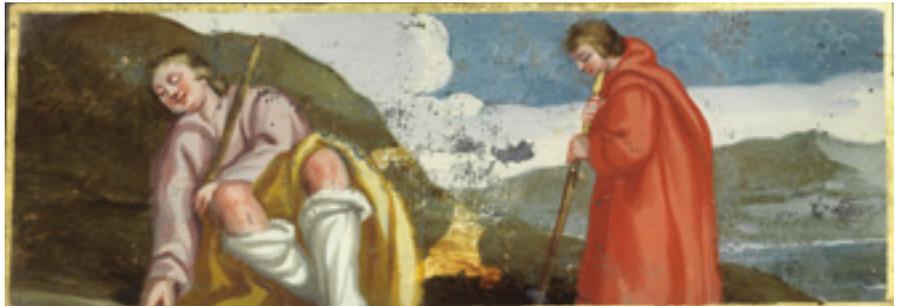
*Italian School, 17th Century***GENRE SCENES**

three paintings on glass, cm 9,5x23

(3)

194

€ 1.200/1.500



194



194





195

Attribuito a Giacomo Antonio Boni

(Bologna 1688-1766)

**ADORAZIONE DEL BAMBINO**

olio su tela, cm 89x62,5

*Attributed to Giacomo Antonio Boni**(Bologna 1688-1766)***ADORATION OF THE CHILD***oil on canvas, cm 89x62,5*

€ 2.000/3.000

196

Scuola francese, sec. XVIII

**PAESAGGIO INNEVATO CON LE CASCATE DI TIVOLI**

olio su tela, cm 50,5x84

*French School, 18th Century***SNOW-CLAD LANDSCAPE WITH TIVOLI FALLS***oil on canvas, cm 50,5x84*

€ 3.000/5.000

196



197

Scuola fiorentina, sec. XVI

**FIGURE FEMMINILI**

olio su tavola circolare, diam.cm 50

*Florentine School, 16th Century*

**FEMALE FIGURES**

oil on circular table, diam.cm 50

€ 2.000/3.000

197



198

Scuola napoletana, sec. XVII

**DAVIDE E GOLIAT**

olio su tela, cm 47,5x60,5

*Neapolitan School, 17th Century*

**DAVID AND GOLIATH**

oil on canvas, cm 47,5 x 60,5

€ 4.000/6.000

198





199

Scuola fiamminga,  
seconda metà sec. XVII

**CACCIATORI**

olio su tela, cm 65x48,5

*Flemish School, second half  
of the 17th Century*

**HUNTERS**

oil on canvas, cm 65x48,5

€ 3.000/5.000

200



200

Scuola lombarda, sec. XVIII

**MADONNA ADDOLORATA**

olio su tela, cm 64,5x49

*Lombard School, 18th Century*

**THE MOURNING VIRGIN**

oil on canvas, cm 64,5x49

€ 1.800/2.500

201 λ

Attribuito a Filippo Napoletano

(Roma 1589-1629)

**PAESAGGIO MARINO**

olio su tavola, diam. cm 27,5

*Attributed to Filippo Napoletano*

(Rome 1589-1629)

**MARINE LANDSCAPE**

oil on board, diam. cm 27,5

€ 600/800

201



202

Scuola emiliana, sec. XVII

**ANNUNCIAZIONE**

olio su rame, cm 22,5x17,5

*Emilian School, 17th Century*

**ANNUNCIATION**

oil on copper, cm 22,5x17,5

€ 1.200/1.500

202





203

Scuola francese, sec. XVIII

**SATIRO CON NINFE**

olio su avorio (?), cm 28,5x21

*French School, 18th Century***SATYR WITH NYMPHS**

oil on ivory (?), cm 28,5x21

€ 1.200/1.500



204

Scuola fiorentina, sec. XVII

**IL BATTESIMO DI CRISTO**

olio su marmo, cm 40x60

*Florentine School, 17th Century***THE BAPTISM OF CHRIST**

oil on marble, cm 40x60

€ 2.000/3.000

205

Scuola romana, seconda metà sec. XVII

**SANTA CECILIA**

olio su tela, cm 74,5x60,5

*Roman School, second half of the 17th Century*

**SAINT CECILIA**

*oil on canvas, cm74,5 x 60,5*

Il dipinto è una replica dall'originale, di formato ovale, di Francesco Romanelli conservato alla Pinacoteca Capitolina di Roma.

€ 6.000/8.000



206



206

Scuola francese sec. XVIII

**BATTAGLIE NAVALI**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 48x59  
(2)

206



*French School, 18th Century*

**NAVAL BATTLES**

*a pair of oil paintings on canvas, cm 48x59  
(2)*

€ 2.000/3.000

207



207

Scuola genovese, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela ovale, cm 82x67

*Genoese School, 18th Century*

**PORTRAIT OF A LADY**

*oil on oval canvas, cm 82x67*

€ 2.500/3.500

208

Scuola francese sec. XVIII

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tela, cm 117,5x88

*French School , 18th Century*

**ANNUNCIATION**

*oil on canvas, cm 117,5x88*

€ 5.000/7.000





209

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SCENA DI INTERNO**  
olio su tavola, cm 29x22,5

*Flemish School, 17th Century*

**INTERIOR SCENE**  
oil on panel, cm 29x22,5

€ 600/800

210

Scuola italiana, sec. XVIII

**ORFEO E EURIDICE**  
olio su tela, cm 95x115,5

*Italian School, 18th Century*

**ORFEO AND EURIDICE**  
oil on canvas, cm 95x115,5

€ 4.000/6.000

210



211

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA DI INTERNO CON CONVITTO

olio su tela, cm 104,5x92

*Flemish School, 17th Century*

*INTERIOR SCENE WITH FEAST*

*oil on canvas, cm 104,5x92*

€ 6.000/8.000



212



212

Scuola veneta, sec. XVIII

**SCENA DI BANCHETTO**

olio su tela, cm 116,3x93,7

*Venetian School, 18th century*

**BANQUET SCENE**

oil on canvas, cm 116,3x93,7

€ 4.000/6.000

213

Scuola dell'Italia settentrionale  
seconda metà sec. XVIII

**PAESAGGIO INNEVATO CON CAPANNA**

**E BORGO SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 45,5x55

*North Italian school, second half  
18th Century*

**COVERED LANDSCAPE WITH HUT AND VILLAGE  
ON THE BACKGROUND**

oil on canvas, cm 45,5x55

€ 2.500/3.500

213



214

Scuola francese, sec. XVIII

**SCENA STORICA CON INCENDIO**

olio su tela, cm 144,5x89

*French school, 18th century***HISTORICAL SCENE WITH FIRE**

oil on canvas, cm 144,5x89

€ 3.000/5.000



215

Scuola italiana sec. XVIII

**DUE FIGURE FEMMINILI**

olio su rame, diam. cm. 10,5

*Italian School, 18th Century***TWO FEMALE FIGURES**

oil on copper, diam. cm. 10,5

€ 1.200/1.500





216

Da Domenichino

**RE DAVID SUONA L'ARPA**

olio su tela applicata su faesite, cm 121x83,5

*After Domenichino***KING DAVID PLAYING THE ARP**

oil on canvas applied on hardboard, cm 121x83,5

Il dipinto è una replica dall'originale già Castello di Versailles (Salone di Marte), oggi collezione privata Tolosa

€ 2.500/3.000

217



217

Scuola olandese, sec. XVII

**SCENA DI GENERE IN UN INTERNO**

olio su tela, cm 29,5X23

*Dutch School, 17th Century***GENRE SCENE IN AN INTERIOR**

oil on canvas, cm 29,5X23

€ 1.800/2.500

218

Scuola fiorentina, sec. XVII

**ONFALE**

olio su tela, cm 90x75,5

*Florentine School, 17th Century*

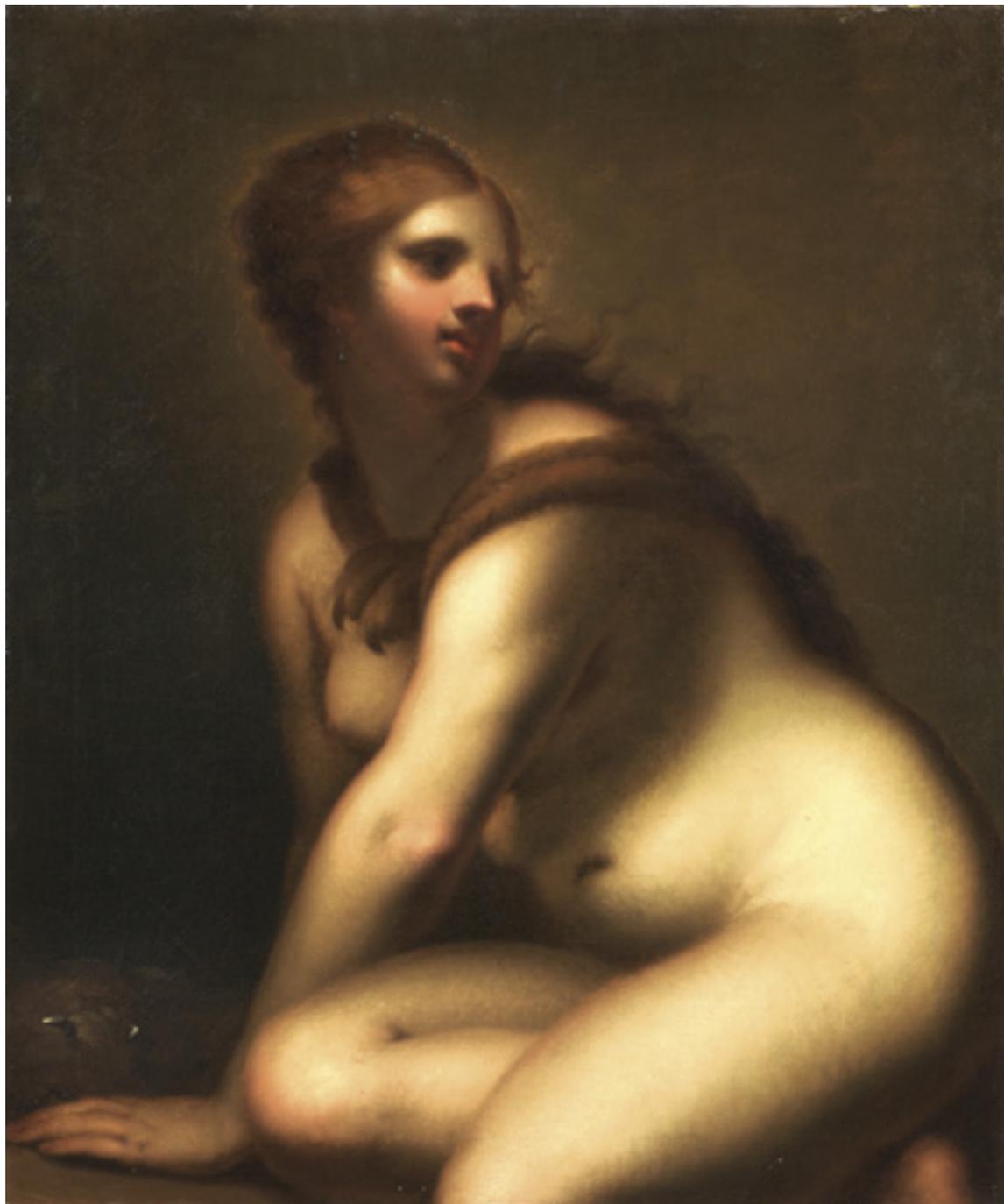
**ONFALE**

*oil on canvas, cm 90x75,5*

**Provenienza**

Asta Sotheby's 11 ottobre 1990 come Cecco Bravo

€ 6.000/8.000





219

Scuola fiamminga, sec. XVI

**RITRATTO DI DIANA DI POITIERS**

olio su tela, cm 45x36,5

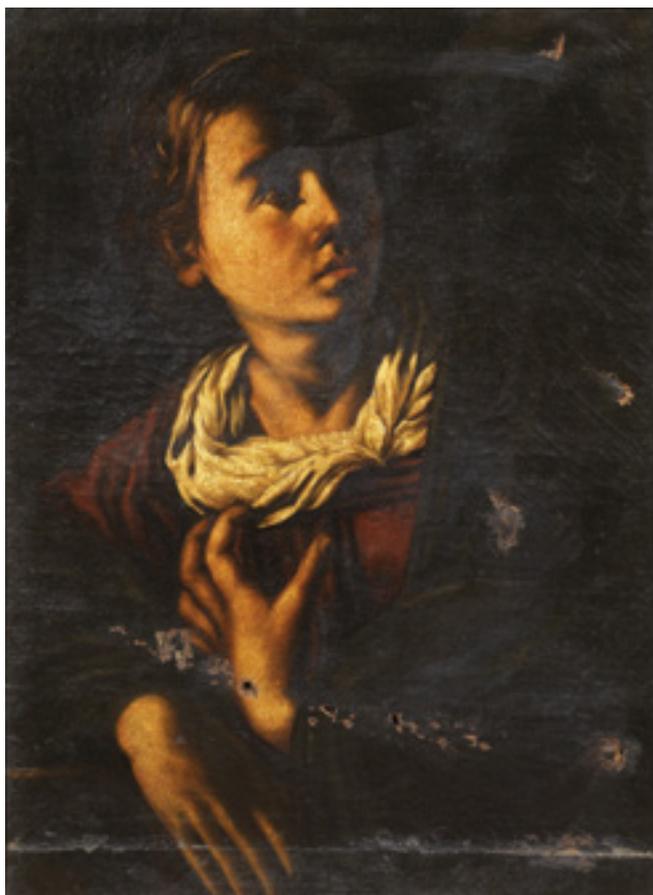
*Flemish School, 16th Century***PORTRAIT OF DIANA OF POITIERS**

oil on canvas, cm 45x36,5

al retro sul telaio etichetta che cita il Maestro delle Mezze Figure Femminili

€ 3.500/5.000

220



220

Scuola napoletana, sec. XVII

**FIGURA FEMMINILE**

olio su tela, cm 65x49

*Neapolitan School, 17th Century***FEMALE FIGURE**

oil on canvas, cm 65x49

€ 4.000/6.000

221

Da Guido Reni, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 165x123

*After Guido Reni, 17th Century*

**MADONNA WITH CHILD**

*oil on canvas, cm 165x123*

Il nostro dipinto è una replica dall'originale, oggi perduto, di Guido Reni eseguito per un altare della chiesa di Santa Maria Maggiore a Roma di cui si conosce come unica derivazione un'incisione all'acquaforte, in controparte rispetto al nostro, eseguita da Jean Gerardin nel 1661.

€ 18.000/25.000





222

Scuola romana, seconda metà  
sec. XVII

**LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO**  
olio su tela, cm 67,5x53

*Roman School, second half of the  
17th Century*

**THE CONVERSION OF SAINT PAUL**  
oil on canvas, cm 67,5x53

€ 3.000/5.000



223

Scuola nord europea, sec. XVII

**TRIONFO DI CARLO II D'INGHILTERRA**  
olio su tela, cm 110x85

*North European School, 17th Century*

**TRIFLEPH OF CHARLES II OF ENGLAND**  
oil on canvas, cm 110x85

Il dipinto celebra il re d'Inghilterra, Scozia, Irlanda e Francia Carlo II Stuart (1630-1685). Esiliato dal suo luogo di nascita durante il periodo repubblicano di Oliver Cromwell fece ritorno in Inghilterra nel 1660, il giorno del suo trentesimo compleanno, dove regnò fino alla sua morte.

€ 2.000/3.000

224

Scuola italiana, sec. XVIII

**VESTALE**

olio su tela, cm 96x73

*Italian school, 18th century***VESTAL**

oil on canvas, cm 96x73

€ 4.000/6.000



225

Scuola veneziana, sec. XIX

**VEDUTA DEL CAMPO SANTI GIOVANNI E PAOLO**

olio su tela, cm 70x92

*Venetian School, 19th Century***VIEW OF THE FIELD OF SANTI GIOVANNI AND PAOLO**

oil on canvas, cm 70x92

€ 10.000/15.000

225



226



226

Attribuito a Ciccio Graziani

(attivo nella seconda metà del sec. XVII)

**BATTAGLIA CON CAVALIERI**

olio su tela, cm 13,5x23 (telaio 16,5x26)

*Attributed to Ciccio Graziani*

*(active in the second half of the 17th Century)*

**BATTLE WITH KNIGHTS**

*oil on canvas, cm 13,5x23 (framework 16,5x26)*

€ 1.000/1.500

227



227

Scuola francese, sec XVIII

**BATTAGLIA**

olio su tela, cm

Monogrammato in basso a destra AS

*French School, 18th Century*

**BATTLE**

*oil on canvas, cm*

*Monogrammed in the lower right AS*

€ 1.200/1.500

228

Andrea Scacciati

(Firenze 1642-1710)

**VOLATILI E FIORI ALL'APERTO**

olio su tela, cm 37,3x51,2

**BIRDS AND FLOWERS OUTDOORS**

*oil on canvas, cm 37,3x51,2*

**Bibliografia**

S. Bellesi, *Andrea Scacciati. Pittore di fiori, frutta e animali a Firenze in età tardobarocca*, Firenze 2012, p. 158

228



€ 5.000/7.000

229

Da Correggio, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO**

olio su tavola, diam. cm 55

*After Correggio, 17th Century*

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN  
THE BAPTIST**

oil on panel, diam. cm 55

Il dipinto è una replica dall'originale catalogato nella Fototeca Zeri e segnalato nel 1998 in una collezione privata a Parma.

€ 3.000/5.000

229



230

230

Scuola toscana, sec. XVI

**RITRATTO DI GIOVANNI VENTURI**

olio su tavola, cm 57x43

*Tuscan School, 16th Century*

**PORTRAIT OF GIOVANNI VENTURI**

oil on panel, cm 57x43

€ 5.000/7.000



231



231

Seguace di Giovanni Battista Cimaroli sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE E PONTE SULLO SFONDO**

**PAESAGGIO CON FIGURE E FIUME SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 57x64 (2)

231



*Follower of Giovanni Battista Cimaroli  
18th Century*

**LANDSCAPE WITH FIGURES AND BRIDGE**

**LANDSCAPE WITH FIGURES AND RIVER**

oil on canvas, cm 57x64 (2)

€ 2.000/3.000

232

Attribuito a Giovanni Luigi Rocco

(attivo nella prima metà del sec. XVII)

**BATTAGLIA TRA CAVALLERIE**

olio su tela, cm 48,5x73,5

*Attributed to Giovanni Luigi Rocco*

(active in the first half of the 17th Century)

**BATTLE BETWEEN CAVALRY**

oil on canvas, cm 48,5 x 73,5

€ 3.000/5.000

232



233

Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVI

**SUSANNA E I VECCHIONI**

olio su tavola, cm 77,5x71,8

Flemish School, second half of the 16 th Century

**SUSANNA AND THE ELDERS**

oil on panel, cm 77, 5x71,8

€ 10.000,00/15.000,00



## Jan Glouber detto Plidoro e Gerard de Lairese

**ALLEGORIA DELL'AUTUNNO**

olio su tela, cm 85,5x95,5

*Jan Glouber called Plidoro and Gerard de Lairese***ALLEGORY OF AUTUMN***oil on canvas, cm 85.5x95.5*

Il dipinto è corredato da parere scritto di Giancarlo Sestieri datato 16 luglio 2018 che qui riportiamo :

"Il "Paesaggio arcadico" [...] con sullo sfondo a destra un palazzo classico di singolare struttura e con in primo piano "Pomona e tre ancelle" che le recano grappoli d'uva, insieme a un amorino ignudo, [...] è una rappresentativa testimonianza della fase matura di Johannes o Jan Glauber detto "Polidoro". Infatti il Glauber dopo un lungo viaggio in Francia e in Italia - fu dapprima a Parigi e poi a Lione presso il Van der Cabel, per poi trascorrere due anni a Roma dal 1675, fermandosi a lungo poi nel viaggio di ritorno a Padova e Venezia - rientrato in patria, si stabilì ad Amsterdam, risultando abitare nel 1684/85 nella casa di Gé de Lairese, figura di spicco nell'ambito pittorico cittadino, e che ogni tanto dipinse le figure nei suoi paesaggi. Questo è il caso delle succitate figure, emergenti al centro della scena, che insieme ad altre abbozzate nei secondi piani, tra cui un carro trasportante uva appena vendemmiata, che s'intravede sullo sfondo a sinistra, concorrono a fare deò presente "paesaggio" una vera e propria "Allegoria dell'autunno". La paternità del Glauber per il paesaggio si evince chiaramente dalla sua impronta stilistica e dal suo gusto espositivo, che si ricordano strettamente al Dughet, riflettendone la sua caratteristica interpretazione della natura. Un ascendente per lui basilare, tanto che alcuni quadri, già assegnati a questo maestro italo-francese sono stati restituiti al Glauber, e che sostituì quasi totalmente la impronta del suo apprendistato giovanile ad Haarlem. Non a caso il Glauber fu un fine incisore delle opere di Dughet. Comunque nella sua paesaggistica, come anche il presente dipinto ben esemplifica, si deve registrare una generale affinità con la contemporanea paesaggistica francese, più stringente con quella di Albert Meyeringh, che fu suo compagno di viaggio di ritorno in Olanda. La paternità di G. de Lairese per le figure risulta di manifesta evidenza dai vari raffronti che si possono esaminare con le sue tante opere conservate al Rijkmuseum. In essa il maestro di Liegi afferma la sua basilare tendenza classicista, che lo condusse a un'ammirazione per il Poussin, in contro tendenza con l'affermazione del Rubens. [...]

€ 22.000/30.000



235



235



235  
Da Correggio

**PUTTI**  
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 50x35  
(2)

*After Correggio*

**PUTTI**  
*a pair of oil paintings on oval canvas, cm 50x35  
(2)*

I due ovali sono repliche dagli originali di Correggio presenti nella parete sud della volta della Camera della Badessa, edificio dell'ex Monastero di San Paolo a Parma.

€ 2.000/3.000

236



236  
Federico Icilio Joni  
(Siena 1866-1946)

**SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**  
olio su tavola sagomata, cm 24,5x17

**SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**  
*oil on panel with shaped board, cm 24,5x17*

€ 5.000/7.000

237

Scuola napoletana sec. XVII

**MASANIELLO**

olio su tela, cm 73x58

*Neapolitan School 17th Century***MASANIELLO**

oil on canvas, cm 73x58

In alto a sinistra è presente il cartiglio con su scritto "Tommaso Anello seduttore di Napoli l'anno MDCXLVII. Masaniello è stato il protagonista della rivolta popolare che ebbe luogo a Napoli tra il 7 e il 16 luglio 1647 contro l'aumento della tassazione imposto dal governo vicereale spagnolo.

€ 3.500/5.000



238

Scuola italiana sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela incollata su tavoletta, cm 30,5x22,5

*Italian School, 18th Century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas glued on panel, cm 30,5x22,5

€ 1.500/2.000



239

## Cecco Bravo

(Firenze 1601-1661)

### RITRATTO DI CARLO FERDINANDO DEL TIROLO

olio su tavola, cm 58x41

#### *PORTRAIT OF CARLO FERDINANDO DEL TIROLO*

*oil on panel, cm 58x41*

Il dipinto è corredato di parere scritto di Mina Gregori dove è considerato modello preliminare per il Ritratto del Granduca Ferdinando Carlo del Tirolo a cavallo, conservato presso il Castello di Ambras a Innsbruck, rara testimonianza dell'ultimissima attività di Cecco Bravo. Nel giugno del 1660 il pittore, forse a causa dell'isolamento artistico creatosi intorno a lui a Firenze, dove si stavano affermando tendenze artistiche piuttosto lontane dalla stravagante libertà pittorica cui era giunto, si era trasferito alla corte dell'Arciduca Ferdinando Carlo e di Anna de' Medici a Innsbruck, dove incontrò la morte l'11 dicembre dell'anno seguente (cfr. *Cecco Bravo: pittore senza regola*, catalogo della mostra a cura di A. Barsanti e R. Contini, Milano 1999). È stato ipotizzato che il ritratto sia stato in realtà iniziato da Giusto Sustermans, effettivamente più avvezzo del Montelatici al genere del ritratto, durante il suo soggiorno in Austria nel 1656, lasciandolo però incompiuto. Cecco Bravo l'avrebbe pertanto portato a termine quattro anni (cfr. A.R.Masetti, *Cecco Bravo Pittore Toscano del Seicento*, Venezia 1962, scheda 18, p. 91).

La tavoletta qui offerta costituisce pertanto un modelletto preliminare con cui l'artista avrebbe potuto presentare al committente il risultato finale del suo intervento, intervento forse maggiormente concentrato sullo scenario entro cui collocare l'illustre cavaliere.

€ 18.000/25.000



240

Gherardo Poli

(Firenze 1674 - Pisa dopo il 1739)

**RISSA AL MERCATO**

olio su tela, cm 48x64,5

**BRAWL AT THE MARKET**

oil on canvas, cm 48x64,5

€ 4.000/6.000

240



241

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII

**PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI**

olio su tela, cm 75x98

*North-Italian school, 18th century*

**LANDSCAPE WITH SHEPHERD AND HERD**

oil on canvas, cm 75x98

€ 3.000/5.000

241



242

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**RITRATTO DI EMIDIO BASTONI  
CAVALIERE DI MALTA**  
olio su tela, cm 192,7x134,3

*Central Italian school, 17th Century*

**PORTRAIT OF EMIDIO BASTONI  
KNIGHT OF MALTA**

oil on canvas, cm 192,7x134,3

€ 6.000/8.000



243

Scuola romana, sec. XVII

**MARINA CON CASTELLO E FIGURE**  
Olio su tela, cm 47x62

*Roman School, 17th Century***MARINA WITH CASTLE AND FIGURES**

oil on canvas, cm 47x62

€ 1.500/2.000



244

Maniera di Francesco Guardi

**PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE  
E FIGURE**  
olio su tela, cm 43x55,5

*Manner of Francesco Guardi***RIVER LANDSCAPE WITH BRIGDE  
AND FIGURES**

oil on canvas, cm 43x55,5

€ 600,00/800,00

244



245

Scuola italiana, sec. XVIII

**BURRASCA DI MARE**

olio su tela, cm 123x113

*Italian School, 18th Century*

**SEA STORM**

oil on canvas, cm 123x113

€ 4.000/6.000

245



246

Scuola fiamminga, sec. XVII

**NATURA MORTA CON FRUTTA ARAGOSTA  
E VASELLAME**

olio su tela, cm 64,5x124

*Flemish School, 17th Century*

**STILL LIFE WITH FRUIT LOBSTER AND VASES**

oil on canvas, cm 64,5x124

€ 2.000/3.000

246



247

Scuola lombarda, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 45x33

*Lombard school, 16th century*

*MADONNA WITH CHILD E SAINT JOHN THE BAPTIST*

*oil on panel, cm 45x33*

€ 16.500/20.000



248

Scuola olandese, sec. XVII

**RITRATTO DI DAMA**

olio su tela, cm 49x40  
firmato in basso a destra

*Dutch School, 17th Century*

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, cm 49x40  
signed in the lower right 'C. Troost fecit. 1725'

€ 6.000/8.000





249

Scuola genovese, sec. XVII

**ADORAZIONE DEI MAGI**

olio su tela, cm 130x100

*Genoese School, 17th Century***ADORATION OF THE MAGI***oil on canvas, cm 130x100*

€ 6.000/8.000

250

Scuola romana, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela, cm 122x152

*Roman school, 18th century***FOREST LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 122x152*

€ 4.000,00/6.000,00

250





251

Scuola di Luca Giordano,  
inizio sec. XVIII

**CRISTO POSTO SULLA CROCE**

olio su tela, cm 183x126

*Luca Giordano School, early  
18th Century*

**CHRIST PLACED ON THE CROSS**

oil on canvas, cm 183x126

€ 5.000/8.000

252



252

Cerchia di Jan Gossaret, sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su rame, cm 49x36.5

*Circle of Jan Gossaret, 16th Century*

**MADONNA WITH CHILD**

oil on copper, 49x36.5 cm

€ 5.000/7.000

253

Scuola emiliana, sec. XVIII

**MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO**

olio su tela, cm 110x94,5

*Emilian School, 18th Century*

**MARTYRDOM OF SAN SEBASTIANO**

*oil on canvas, cm 110x94,5*

Il nostro dipinto si ispira, a livello stilistico e compositivo, al dipinto di Hans Van aachen presente al Museo Nazionale di Varsavia.

€ 10.000/15.000





254  
Scuola fiamminga, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON PASTORI**  
olio su tela, cm 25,5x40

*Flemish school, 18th century*

**LANDSCAPE WITH SHEPHERD**  
oil on canvas, cm 25,5x40

€ 1.000/1.500

255  
Scuola veneto-cretese sec. XVIII

**NATIVITA'**  
olio su tavola, cm 53x60

*Venetian-cretan school, 18th century*

**THE NATIVITY**  
oil on panel, cm 53x60

€ 1.500/2.000

255



256

Scuola veneta, sec. XVII

**TRIONFO DI GALATEA**

olio su tela, cm 191,5x138

*Venetian School, 17th Century*

**TRIUMPH OF GALATEA**

*oil on canvas, cm 191,5x138*

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Alessandro Turchi detto l'Orbetto

€ 22.000/28.000





257

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO DI FILOSOFO**

olio su tela, cm 92x71

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF PHILOSOPHER**

oil on canvas, cm 92x71

€ 4.000/6.000

258

Scuola fiamminga, sec. XVII

**INTERNO DI CUCINA**

olio su tavola, cm 41,5x71

*Flemish School, 17th Century***KITCHEN INTERIOR**

oil on board, cm 41,5x71

€ 6.000/8.000



259

Scuola fiamminga, inizi sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 135x110

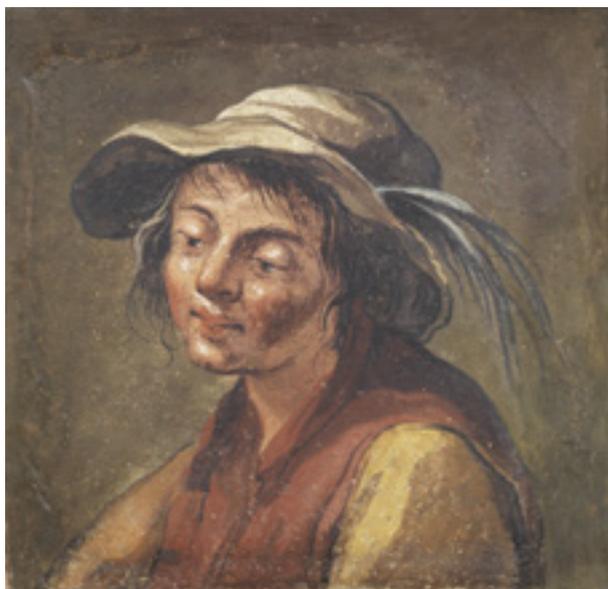
Flemish school, early 17th century

ADORATION OF SHEPHERD

oil on panel, cm 135x110

€ 12.000/15.000





260

Scuola fiamminga, sec. XVII

**VIANDANTE**

affresco su embrice, cm 15x14,5

*Flemish School, 17th Century***WAYFARER**

fresco on embrice, cm 15x14,5

€ 700/900

261

Scuola lombarda

**MADONNA DEL LATTE**

olio su tela, cm 58x48,5

*Lombard school***MADONNA DEL LATTE**

oil on canvas, cm 58x48,5

€ 1.500/2.000

261



262 λ

Scuola veneta, sec. XVIII

**RITRATTO DI GIOVANETTO**

olio su tela, cm 60x44

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF YOUNG MAN**

oil on canvas, cm 60x44

€ 900/1.200

262



263

Scuola olandese, sec. XVII

**INTERNO DI OSTERIA**

olio su tavola, cm 23x19,5

*Dutch School, 17th Century***INTERIOR OF TAVERN**

oil on panel, cm 23x19,5

€ 1.500/1.800



264

Scuola lombarda, sec. XVII

**TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tavola, cm 41x55

*Lombard school, 17th century***HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on panel, cm 41x55

€ 2.500/3.500

264



265

Scuola lombarda, sec. XVII

**TESTA DI UN SANTO**

olio su tavola, cm 41x55

*Lombard school, 17th school***HEAD OF A SAINT**

oil on panel, cm 41x55

€ 2.500/3.500

265





266

Scuola fiamminga, sec. XIX

**VASO DI FIORI**

olio su tavola, cm 89,5x72

*Flemish School, 19th century***FLOWER VASE**

oil on wood, cm 89,5x72

€ 4.000/6.000

267



267

Scuola spagnola, sec. XVII

**SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**

olio su tela, cm 111x91

*Spanish school, 17th century***SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

oil on canvas, cm 111x91

€ 1.200/1.500

268

Scuola dell'Italia meridionale,  
sec. XVII

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tela, diam. cm 82

*South Italian school, 17th century*

**ADORATION OF SHEPHERDS**

*oil on canvas, diam. cm 82*

€ 7.000/10.000



269

Scuola spagnola, sec. XVII

**MADONNA IN GLORIA CON ANGELI**

olio su tela, cm 70,5x54,5

*Spanish school, 17th century*

*(Venezia 1729-1804)*

**MADONNA IN GLORY WITH ANGELS**

*oil on canvas, cm 70,5x54,5*

€ 5.000/8.000



270

## Giovanni David

(Cabella, 1743 - Genova, 1790)

### LA CARITA ROMANA

olio su tela, cm 98x72,5

### ROMAN CHARITY

oil on canvas, cm 98x72,5

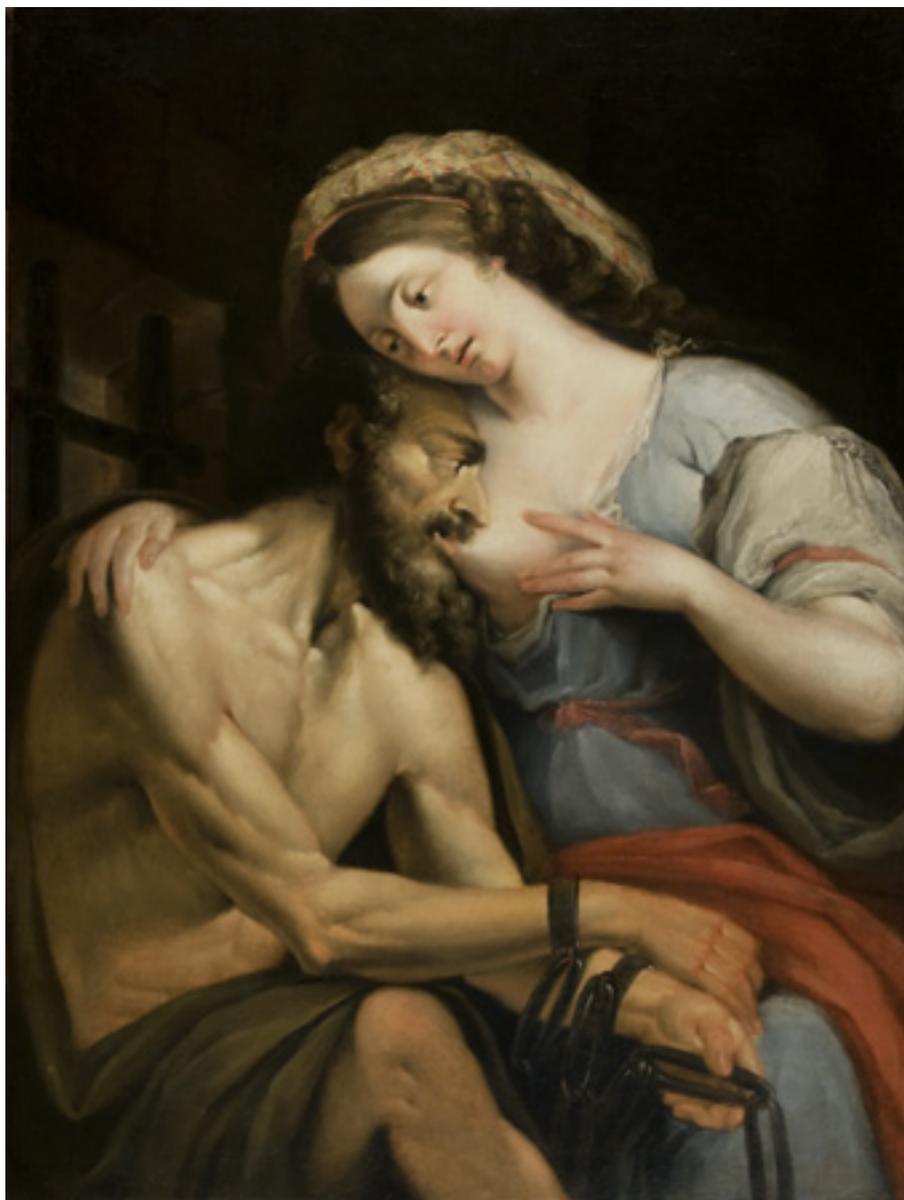
#### Bibliografia di riferimento

M. Newcome. Scheleier, G. Grasso, Giovanni David Pittore e incisore della famiglia Durazzo, 2003, Torino

"Il dipinto, qui sul retro riprodotto, rappresenta la Carità Romana - Cimone e Pero (olio su tela, cm 98,3x73,5) è a mio avviso, opera di Giovanni David (Cabella Ligure 1749-Genova 1790). Noto che il quadro, di bella qualità può essere messo in relazione con opere sicuramente riferibili al David. In particolare con l'Adorazione dei Magi della Parrocchiale di Albisola Marina. Trovo infatti che il profilo di Cimone possa essere accostato alla figura, meglio alla testa, del mago a sinistra in basso della grande tela albisolese. Essendo quest'ultima databile al 1784 circa e vista l'incipiente inclinazione neo-classicizzante del nostro dipinto, proporrei una datazione dopo il 1785 e quindi in un momento assai vicino alla morte del pittore."

Giovanni David inizia la sua attività artistica con il padre come disegnatore tessile. Nel 1770 andò a Roma su richiesta della famiglia Durazzo come allievo del pittore Domenico Corvi. Durante il periodo 1770-1775 il Corvi ricevette numerosi commissioni dal cardinale Orsini tra cui l'affresco raffigurante il Trionfo di Apollo, sulla volta di una sala di una nuova ala di palazzo Borghese e il Sacrificio di Efigenia del 1772 per un altro soffitto dello stesso palazzo, lavori probabilmente eseguiti con la collaborazione di David. Nel 1774 si sposta a Venezia su richiesta di Gerolamo Durazzo e ispirato dal carnevale esegue l'anno successivo la serie di 12 incisioni della popolazione di Padova e Venezia. L'artista operò come pittore, incisore, scenografo e autore di modelli in cera tra Liguria, Piemonte e Veneto.

€ 5.000/8.000



271



271

Scuola inglese, sec. XVIII

**RITRATTO DI DAMA**

olio su tela, cm 48x35,5

*English School, 18th century*

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, cm 48x35,5

€ 1.200/1.500

272



272

Scuola italiana, sec. XVII

**REBECCA AL POZZO**

olio su tela, cm 79,5x59,5

*Italian school 17th century*

**REBECCA AT THE WELL**

oil on canvas, cm 79,5x59,5

€ 1.500/2.000

273

Scuola genovese, sec. XVIII

**EPISODIO DELLA GERUSALEMME LIBERATA**

olio su tela, cm 81x99,5

*Genovese school, 17th century***SCENE FROM GERUSALEMME LIBERATA***oil on canvas, cm 81x99,5*

€ 3.500/5.000

*Genovese school, 17th century***SCENES FROM GERUSALEMME LIBERATA***two paintings oil on canvas, cm 81x99,5*

(2)

€ 8.000/12.000

274

Scuola genovese, sec. XVIII

**EPISODI DELLA GERUSALEMME LIBERATA**

due dipinti ad olio su tela, cm 81x99,5

(2)

274



274



275

Scuola genovese, sec. XVIII

**EPISODI DELLA GERUSALEMME LIBERATA**

due dipinti ad olio su tela, cm 81x99,5

(2)

*Genovese school, 17th century***SCENES FROM GERUSALEMME LIBERATA***two paintings oil on canvas, cm 81x99,5*

(2)

€ 8.000/12.000

275



275







**DIPINTI E SCULTURE  
DAL XIX AL XX SECOLO**

**Firenze  
4 Ottobre 2018  
ore 16.30**

**Lotti 301-452**

I lotti contrassegnati con ★ sono di proprietà di un'importante azienda italiana e sono assoggettati ad un particolare iter di acquisto.

Agli aggiudicatari sarà richiesta la compilazione di un form con l'indicazione dei dati di fatturazione ed il consenso a ricevere tramite mail la fattura che il mandante emetterà per la parte relativa ad aggiudicazione ed iva su aggiudicazione. Detti importi saranno pagati, entro 5 giorni dal ricevimento del documento, direttamente a Pandolfini Casa d'Aste insieme alla fattura che quest'ultima emetterà per i diritti d'asta. Il ritiro delle opere acquistate potrà avvenire dopo il disbrigo delle formalità sopra descritte.

301



301  
Clemens  
von Pausinger-Frankenburg  
(Parsch bei Salzburg 1855 - Vienna 1936)

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

pastello su carta ovale, cm 109x90  
firmato e datato "Wien 96" in basso a destra  
retro della tavola: cartigli con "1897 / 2203" e della "Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen"

**PORTRAIT OF A LADY**

pastel on oval paper, cm 109x90  
signed and dated "Wien 96" lower right  
on the reverse of the backing panel: labels with "1897 / 2203" and of the "Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen"

€ 800/1.200

**Esposizioni**

Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen, Praga, 1897

303



302



302  
Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela, cm 77x60

*Italian school, 19th century*

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, cm 77x60

€ 3.000/4.000

303  
attribuito a Eleuterio Pagliano

**CORTEGGIAMENTO SUL TERRAZZO**

olio su tela, cm 36x50,5

retro: timbri della Collezione Adelpha Cecchini e della Collezione Massimo Gatti

*attributed to Eleuterio Pagliano*

**COURTING SCENE ON THE TERRACE**

oil on canvas, cm 36x50,5

on the reverse: stamps of the Collezione Adelpha Cecchini and of the Collezione Massimo Gatti

€ 700/1.000

**Provenienza**

Collezione Adelpha Cecchini, Milano  
Collezione Massimo Gatti, Milano  
Collezione privata



304

Scuola italiana, sec. XIX

**PAESAGGIO CON CASCATA**

olio su tela, cm 73x57

*Italian school, 19th century***LANDSCAPE WITH WATERFALL***oil on canvas, cm 73x57*

€ 800/1.200



305

Ferdinando Cavalleri

(Roma 1794 - 1865)

**RITRATTO DI DONNA TERESA MASSIMO,  
PRINCIPESSA DEL DRAGO**

olio su tela, cm 89x75,5

firmato e datato "18.." in basso a destra

**PORTRAIT OF DONNA TERESA MASSIMO,  
PRINCESS DEL DRAGO***oil on canvas, cm 89x75,5**signed and dated "18.." lower right*

€ 2.500/3.500

306

306

Alexandre Calame

(Vevey 1810 - Mentone 1864)

**PAESAGGIO CON RACCOGLITORI  
DI LEGNA**

olio su cartoncino, cm 32,5x46

firmato in basso a destra

retro: tracce di cartiglio

**LANDSCAPE WITH WOOD  
GATHERERS***oil on cardboard, cm 32,5x46**signed lower right**on the reverse: traces of a label*

€ 2.000/3.000





307

Domenico Morelli

(Napoli 1826 - 1901)

**RITRATTO MASCHILE**

matita su carta, cm 20x14

firmato in basso a destra

**MALE PORTRAIT***pencil on paper, cm 20x14**signed lower right*

€ 250/350

308

Scuola del sec. XIX

**TRE GIOVANI SORRIDENTI**

acquerello e china su carta applicata su cartoncino, cm 31x25

*School of the 19th century***THREE SMILING YOUNG MEN***watercolour and Indian ink on paper on cardboard, cm 31x25*

€ 1.500/2.000

308



309

## Antonio Senape

(Roma 1788 - Napoli 1850)

### VEDUTE DI NAPOLI E COSTIERA

matita e china su carta, misure varie

alcuni firmati

(20)

### VIEWS OF NAPLES AND OF THE COAST

pencil and Indian ink, various sizes

several signed

(20)

€ 3.000/4.000





310

## Camilla Guiscardi Gandolfi

(Genova 1806 - Torino 1865)

### AUTORITRATTO

olio su tela, cm 97x72

### SELF-PORTRAIT

oil on canvas, cm 97x72

L'opera è accompagnata da uno studio del professor Fernando Mazzocca, datata 27 febbraio 2003.

€ 3.000/5.000

311

## Enrico Coleman

(Roma 1846 - 1911)

### CAVALLERIA

acquerello su cartoncino, cm 50x74

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

### THE CAVALRY

watercolour on cardboard, cm 50x74

signed and inscribed "Roma" lower left

€ 1.200/1.500

311



312

## Michele Cammarano

(Napoli 1835 - 1920)

### SCENE DI LOTTA AL BRIGANTAGGIO

tempere su carta applicata su cartone, cm 64x49,5  
firmate una in basso a sinistra e una in basso a destra  
(2)

### SCENES OF THE FIGHT AGAINST BANDITRY

*gouaches on paper on cardboard, cm 64x49,5  
signed one lower left and one lower right  
(2)*

€ 2.500/3.500



313

Alessandro Castelli

(Roma 1809 - 1902)

**PAESAGGIO CON CAPRE E PASTORE**

**VEDUTA DELLE CASCATE DI TIVOLI**

oli su tela, cm 78,5x55

firmate e datate "1870" in basso a sinistra  
(2)

313



**LANDSCAPE WITH GOATS AND SHEPHERD**

**VIEW OF THE WATERFALLS OF TIVOLI**

oil on canvas, cm 78,5x55

both signed and dated "1870" lower left  
(2)

€ 3.000/4.000

313



314

Pio Joris

(Roma 1843 - 1921)

**PASTORELLO CHE SUONA IL DOPPIO FLAUTO  
ALL'OMBRA DI UN FICO**

olio su tela applicata su cartone, cm 40x63,5

firmato in basso a destra

retro del cartone esterno: cartiglio con iscritto 171, autore, titolo e  
"Raccolta E. Grassi Greck"

**YOUNG SHEPHERD PLAYING THE DOUBLE AULOS  
UNDER THE SHADE OF A FIG TREE**

oil on canvas on cardboard, cm 40x63,5

signed lower right

on the reverse of the external cardboard: label with inscribed 171,  
author, title and "Raccolta E. Grassi Greck"

**Provenienza**

Raccolta E. Grassi Greck

Collezione privata

€ 3.000/4.000

314



315

315

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO IN POLTRONA

olio su tela, cm 103x81

*Italian school, 19th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN AN ARMCHAIR**

*oil on canvas, cm 103x81*

€ 2.000/3.000



316

316

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO IN POLTRONA

CON LIBRO

olio su tela, cm 103x81

*Italian school, 19th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN AN ARMCHAIR**

**HOLDING A BOOK**

*oil on canvas, cm 103x81*

€ 2.000/3.000



317

Carlo Rivalta

(Firenze 1887 - 1941)

**FIGURA ALLEGORICA CON NAVE**

bronzo, alt. cm 58

firmata

*ALLEGORICAL FIGURE WITH SHIP*

bronze, h. cm 58

signed

€ 1.300/1.600

318

Carlo Rivalta

(Firenze 1887 - 1941)

**FIGURA ALLEGORICA CON LUME**

bronzo, alt. cm 59

*ALLEGORICAL FIGURE WITH A LANTERN*

bronze, h. cm 59

€ 1.300/1.600

317



318



319

## Lino Salini

(Francoforte sul Meno 1889 - Würzburg 1944)

### IN OSTERIA

tecnica mista su carta, cm 50x64,5

firmato e datato "1914" in basso a sinistra

### IN THE INN

*mixed technique on paper, cm 50x64,5*

*signed and dated "1914" lower left*

€ 400/600

319



320

## Lino Salini

(Francoforte sul Meno 1889 - Würzburg 1944)

### IN TAVERNA

tecnica mista su carta, cm 47,5x64,5

firmato e datato "1914" in basso a sinistra

### IN THE TAVERN

*mixed technique on paper, cm 47,5x64,5*

*signed and dated "1914" lower left*

€ 400/600

320



321

## Italo Orlando Griselli

(Montescudaio 1880 - Firenze 1958)

### RITRATTO DI MUSSOLINI

bronzo, alt. cm 68

firmato

### PORTRAIT OF MUSSOLINI

*bronze, h. cm 68*

*signed*

● € 2.000/3.000

321





322  
da Natale Carta

**LA MORTE DI ATALA**  
olio su tela, cm 135x98

*after Natale Carta*

**THE DEATH OF ATALA**  
oil on canvas, cm 135x98

€ 1.500/2.000

323  
Odoardo Borrani

(Pisa 1832 - Firenze 1905)

**LA PASSEGGIATA DI DANTE**  
olio su tavoletta, cm 11,5x14  
firmato in basso a destra

**DANTE'S STROLL**

oil on panel, cm 11,5x14  
signed lower right

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia indistintamente firmata e datata 16 aprile 1981.

€ 800/1.200



324

## Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

### I MENESTRELLI

acquerello e china su cartoncino, cm 25x30

firmato e datato "1892" in alto a sinistra

retro del cartone esterno: cartiglio e timbri della Galleria d'Arte Manzoni di Milano, timbro della Collezione Massimo Gatti di Milano

### THE MINSTRELS

watercolour and Indian ink on cardboard, cm 25x30

signed and dated "1892" upper left

on the reverse of the external cardboard: label and stamps of the Galleria d'Arte Manzoni, Milan, stamp of the Collezione Massimo Gatti, Milan

€ 1.800/2.500

### Provenienza

Galleria d'Arte Manzoni, Milano

Collezione Massimo Gatti, Milano

Collezione privata



325

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### FAR FIORENZA BELLA

olio su tela, cm 191x299, senza cornice

firmato e datato "MCMXVII" sul cartiglio in basso a sinistra

### FAR FIORENZA BELLA (TO MAKE FLORENCE BEAUTIFUL)

oil on canvas, cm 191x299, unframed

signed and dated "MCMXVII" on the scroll painted on the lower left

● € 4.000/6.000

Come testimoniato da una cartolina d'epoca, spedita nel 1917 e qui illustrata, l'opera apparteneva alla decorazione della Sala di Lettura e di Corrispondenza per i Forestieri della Banca Italiana di Sconto, già ubicata in via de' Cerretani a Firenze nel palazzo che oggi ospita la sede della Banca Nazionale del Lavoro (attuale proprietaria dell'edificio) e la libreria Feltrinelli. Negli uffici della banca si conserva ancora una vetrata poligonale a cupola della Manifattura "Fornaci San Lorenzo", attorno alla quale si dispiega un frammentario fregio ad affresco di mano del pittore.

Come da comunicazione orale dell'attuale proprietà, in anni più recenti la tela in oggetto si trovava collocata nel Circolo del Bridge di Firenze.

Ringraziamo la signora Paola Polidori Chini per le preziose informazioni fornite.







326

Arturo Orselli

(attivo nel XIX secolo)

**SCENA GALANTE**

olio su tela, cm 40x52

doppiamente firmato in basso a destra

**COURTING SCENE**

oil on canvas, cm 40x52

signed twice lower right

€ 700/1.000



327

Jan von Rotky

(Chernivtzi 1857 - Vienna 1897)

**RITRATTO DEL BARONE PODIVIN  
KARL VON RUMERSKIRCH, IN UNIFORME**

olio su tela, cm 156x96

firmato e datato "1894" in basso a destra, iscritto  
"Carl Podivin Rumerskirch" in alto a destra**PORTRAIT OF BARON PODIVIN****KARL VON RUMERSKIRCH, IN UNIFORM**

oil on canvas, cm 156x96

signed and dated "1894" lower right, inscribed "Carl  
Podivin Rumerskirch" upper right

€ 1.200/1.800

328

Scuola del sec. XIX

**L'OFFERTA DELLA CACCIAGIONE**

olio su tela, cm 71x89

*School of the 19th century***THE OFFERING OF THE GAME***oil on canvas, cm 71x89*

€ 600/800



329

329

Aurelio Zingoni

(Firenze 1853 - 1922)

**IL FIDANZAMENTO**

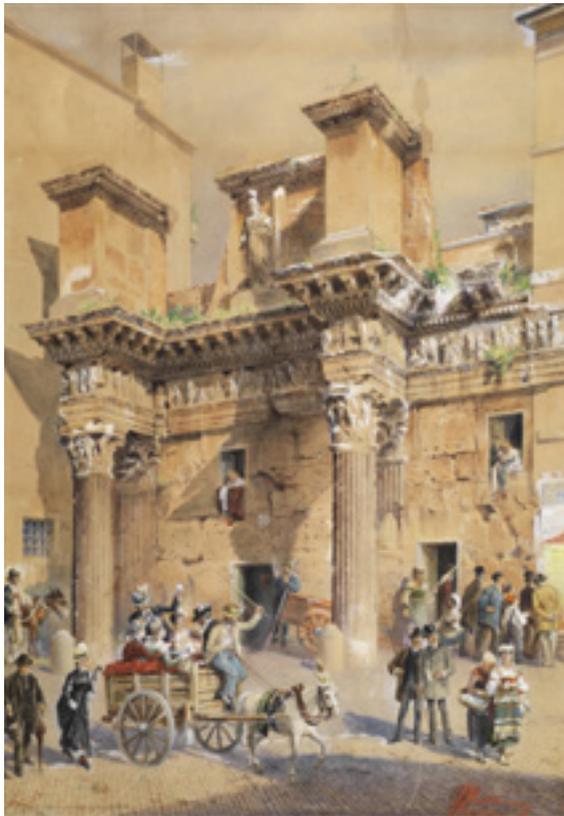
olio su tela, cm 115,5x79,5

firmato e iscritto "Firenze" in basso a sinistra

**THE ENGAGEMENT***oil on canvas, cm 115,5x79,5**signed and inscribed "Firenze" lower left*

€ 4.000/6.000





331

Gabriele Carelli

(Napoli 1820 - Londra 1900)

**GERUSALEMME**

acquerello su carta, cm 36,5x52,5  
firmato e titolato in basso a destra  
retro: cartiglio della Galleria Ranzini di Milano

**JERUSALEM**

watercolour on paper, cm 36,5x52,5  
signed and titled lower right  
on the reverse: label of the Galleria Ranzini, Milan

€ 1.200/1.500

**Provenienza**

Galleria Ranzini, Milano  
Collezione privata

**Esposizioni**

Mostra collettiva di 800 italiano e straniero, Galleria Ranzini, Milano, luglio 1959

331



330

Scuola del sec. XIX

**SCORCIO DELLE "COLONNACCE" DEL FORO DI NERVA, ROMA**

acquerello su carta, cm 67,5x47  
firmato "J. Martin (?)" e iscritto "Roma" in basso a destra

*School of the 19th century***VIEW OF THE "COLONNACCE" IN THE FORUM OF NERVA, ROME**

watercolour on paper, cm 67,5x47  
signed "J. Martin (?)" and inscribed "Roma" lower right

€ 500/800

332

Gabriele Carelli

(Napoli 1820 - Londra 1900)

**GRANADA**

acquerello su carta, cm 52,5x36  
firmato, titolato e datato "1879" in basso a destra  
retro: cartiglio della Galleria Ranzini di Milano

**GRANADA**

watercolour on paper, cm 52,5x36  
signed, titled and dated "1879" lower right  
on the reverse: label of the Galleria Ranzini, Milan

€ 800/1.000

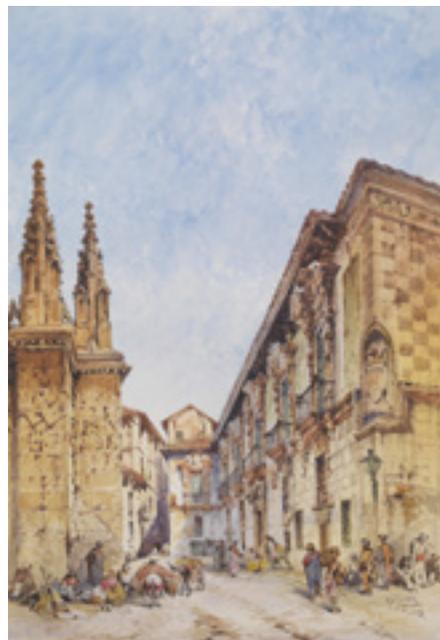
**Provenienza**

Galleria Ranzini, Milano  
Collezione privata

**Esposizioni**

Mostra collettiva di 800 italiano e straniero, Galleria Ranzini, Milano, luglio 1959

332



333

**Alfredo Tominz**

(Trieste 1854 - 1936)

**RITRATTO DI SIGNORA**

olio su tela, cm 92x76

firmato e datato "1881" in basso a sinistra

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, cm 92x76

signed and dated "1881" lower left

€ 500/800



334

**Scuola del sec. XX****SPADACCINO**

olio su tavola, cm 24x14

indistintamente firmato in alto a sinistra

*School of the 20th century***A SWORDSMAN**

oil on panel, cm 24x14

indistinctly signed upper left

€ 400/600

334



335

**Josè Villegas Cordero**

(Siviglia 1844 - Madrid 1921)

**IL VENDITORE AMBULANTE**

olio su tela, cm 33,5x24

firmato in basso a destra

**THE PEDDLER**

oil on canvas, cm 33,5x24

signed lower right

€ 400/600

335





336

Scuola tedesca, sec. XIX

RITRATTO DI DUE GENTILDONNE  
IN UN INTERNO

olio su tela, cm 116x86

*German school, 19th century***PORTRAIT OF TWO LADIES IN AN INTERIOR***oil on canvas, cm 116x86*

€ 1.200/1.500

337



337

Scuola tedesca, sec. XIX

**LA PREGHIERA**

olio su tela, cm 115x89

*German school, 19th century***THE PRAYER***oil on canvas, cm 115x89*

€ 1.200/1.500

338

da Horace Vernet

**LA CACCIA AL LEONE**

olio su tela, cm 46x55,5

*after Horace Vernet***THE LION HUNT**

oil on canvas, cm 46x55,5

€ 800/1.200



339

Scuola tedesca, sec. XIX

**IL VENDITORE DI SCULTURE**

olio su tela, cm 44x34

*German school,  
19th century***THE SCULPTURE SELLER**

oil on canvas, cm 44x34

€ 1.200/1.500





340

Roberto Fontana

(Milano 1844 - 1907)

**FIGURA FEMMINILE IN COSTUME MEDIEVALE**

olio su tela, cm 50x40

firmato in alto a destra

**FEMALE FIGURE IN MEDIEVAL COSTUME**

oil on canvas, cm 50x40

signed upper right

€ 500/800

341

Scuola del sec. XIX

**IL FRATE MALATO**

olio su tela, cm 38,5x30

firmato e datato "Nobil (?) 1888" in basso a sinistra

*School of the 19th century***THE SICK FRIAR**

oil on canvas, cm 38,5x30

signed and dated "Nobil (?) 1888" lower left

€ 300/500

341



342

Giovanni Battista Torriglia

(Italia, 1858 - 1937)

**FRATI AL CAVALLETTO**

olio su tela, cm 40,5x60

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galerie Commeter di Hamburg

**FRIARS AT THE EASEL**

oil on canvas, cm 40,5x60

signed lower right

on the reverse: label of the Galerie Commeter, Hamburg

€ 2.500/3.500

**Provenienza**

Galerie Commeter, Hamburg

Collezione privata

342



343

## Giovanni Carnovali (detto Il Piccio)

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro di Sissa 1874)

### TESTA DELLA VERGINE

olio su tela, cm 44x35,5

### HEAD OF THE VIRGIN

oil on canvas, cm 44x35,5

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico di Piacenza.

€ 4.000/6.000

#### Provenienza

Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico, Piacenza  
Collezione privata



344

attribuito a Mosè Bianchi

**RITRATTO DI FANCIULLO**

olio su tavola, cm 34,5x25,5 (superficie dipinta), 47x39,5 (con cornice)

*attributed to Mosè Bianchi*

**PORTRAIT OF A YOUNG BOY**

oil on panel, cm 34,5x25,5 (painted surface), 47x39,5 (with frame)

€ 1.800/2.500

Il gruppo di quattro ritratti inclusi in questo e nei prossimi tre lotti portano, per tradizione familiare della proprietà, un'attribuzione a Mosè Bianchi.

345

attribuito a Mosè Bianchi

**RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO**

olio su tavola, cm 34,5x23,5 (superficie dipinta), 47x39 (con cornice)

*attributed to Mosè Bianchi*

**PORTRAIT OF A MAN IN A HAT**

oil on panel, cm 34,5x23,5 (painted surface), 47x39 (with frame)

€ 1.800/2.500

344



345



346

attribuito a Mosè Bianchi

**RITRATTO DI UOMO CON GORGIERA**

olio su tavola, cm 34,5x23,5 (superficie dipinta), 46x39,5 (con cornice)

*attributed to Mosè Bianchi*

**PORTRAIT OF A MAN IN A RUFF**

oil on panel, cm 34,5x23,5 (painted surface), 46x39,5 (with frame)

€ 1.800/2.500

347

attribuito a Mosè Bianchi

**RITRATTO DI SIGNORA CON STEMMA**

olio su tavola, cm 34x25,5 (superficie dipinta), 46x39,5 (con cornice)  
retro: tracce di cartiglio

*attributed to Mosè Bianchi*

**PORTRAIT OF A LADY WITH A COAT OF ARMS**

oil on panel, cm 34x25,5 (painted surface), 46x39,5 (with frame)  
on the reverse: traces of a label

€ 1.800/2.500

346



347



348



348

## Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

### TRAMONTO A VENEZIA

olio su tavoletta, cm 21x29  
firmato in basso a sinistra  
retro: firmato

#### *SUNSET IN VENICE*

*oil on panel, cm 21x29  
signed lower left  
on the reverse: signed*

€ 800/1.200

349



349

## Riccardo Viriglio

(Pavia 1897 - 1951)

### DARSENA DI PORTA TICINESE, MILANO

olio su tavoletta, cm 22,5x33,5  
firmato in basso a destra

retro: firmato e iscritto "Milano 1930  
/ Darsena di P. Ticinese / vista dalla  
circonvallazione"

#### *DOCK OF PORTA TICINESE, MILAN*

*oil on panel, cm 22,5x33,5  
signed lower right  
on the reverse: signed and inscribed "Milano  
1930 / Darsena di P. Ticinese / vista dalla  
circonvallazione"*

● € 200/300

350



350

## Giuseppe Gheduzzi

(Crespellano 1889 - Torino 1957)

### VALTOURNENCHE

olio su compensato, cm 40x50  
firmato in basso a sinistra  
retro: titolato

#### *VALTOURNENCHE*

*oil on plywood, cm 40x50  
signed lower left  
on the reverse: titled*

● € 600/800

351

## Giuseppe Maldarelli

(Napoli 1885 - 1958)

### RITRATTO DI DONNA CHE SORRIDE

olio su tavoletta, cm 43,5x30

firmato in basso a destra

### PORTRAIT OF A SMILING WOMAN

oil on panel, cm 43,5x30

signed lower right

● € 300/500

351



352

## Adolfo Feragutti Visconti

(Pura 1850 - Milano 1924)

### RITRATTO FEMMINILE

olio e pastelli su tela, cm 55x43,5

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: firmato

### FEMALE PORTRAIT

oil and pastel on canvas, cm 55x43,5

signed lower left

on the reverse of the framework: signed

● € 400/600

352



353



353

## Giovanni Barbisan

(Treviso 1914 - Orbetello 1988)

### PAESAGGIO LAGUNARE

olio su tela, cm 36,5x51,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbri e cartiglio della Galleria Ghelfi

### LAGOON LANDSCAPE

oil on canvas, cm 36,5x51,5

signed lower left

on the reverse: stamps and label of the Galleria Ghelfi

● € 700/1.000

### Provenienza

Galleria Ghelfi, Vicenza

Collezione privata

354



354

## Constantin Emile Meunier

(Etterbeek 1831 - Ixelles 1905)

### LE DEBARDEUR

bronzo, alt. cm 40  
firmato

### LE DEBARDEUR

bronze, h. cm 40  
signed

€ 1.500/2.000

355

## Attilio Andreoli

(Milano 1877 - 1950)

### LA VIOLINISTA

olio su tela, cm 78x90 (come attualmente incorniciato), cm 97x90 (tela intera)  
firmato e datato "1917" in basso a sinistra

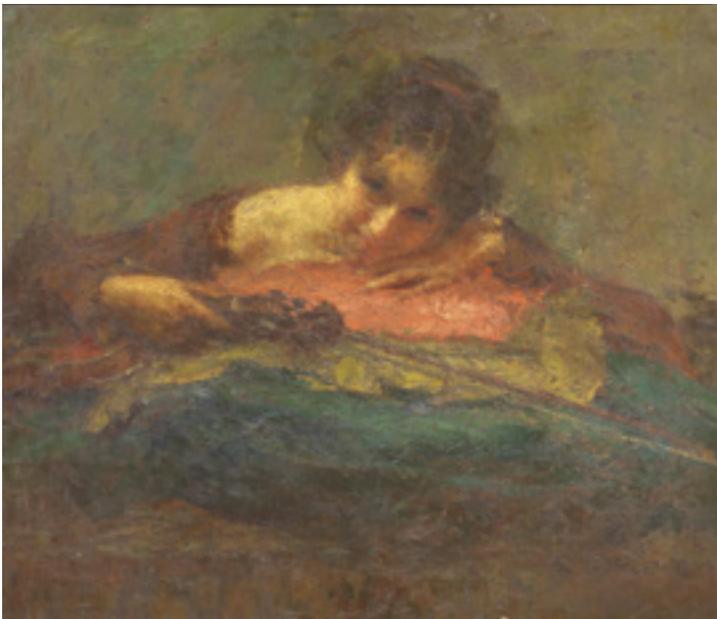
### THE VIOLINIST

oil on canvas, cm 78x90 (as currently framed), cm 97x90 (whole canvas)  
signed and dated "1917" lower left

● € 2.000/3.000

Il dipinto è da identificare con l'opera *La violinista*, esposta a Milano nel 1917 e premiata con la medaglia d'oro (R. Cipriani, *Andreoli, Attilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, III, Roma 1961).

355



356

## Giuseppe Palanti

(Milano 1881 - 1946)

**SORRISO DI DONNA**

olio su tela, cm 77x61

firmato in basso al centro

retro: timbri della Collezione Adelpha Cecchini

**THE SMILE OF A WOMAN**

oil on canvas, cm 77x61

signed at the bottom

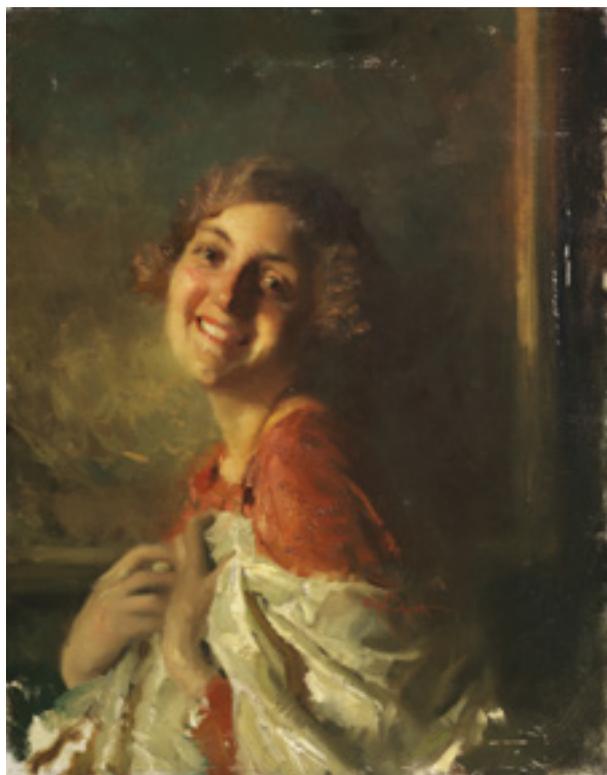
on the reverse: stamps of the Collezione Adelpha Cecchini

€ 1.500/2.000

**Provenienza**

Collezione Adelpha Cecchini, Milano

Collezione privata



357

## Egidio Boninsegna

(Milano 1869 - 1958)

**RITORNO A CASA**

bronzo, alt. cm 29, su base in marmo, alt. cm 4

firmato

**THE RETURN HOME**

bronze, h. cm 29, on a marble base, h. cm 4

signed

● € 800/1.200

357



358

## Tarcisio Pogliani

(Milano 1869 - 1935)

**FANCIULLA CON CAPRETTA**

bronzo, alt. cm 33

firmato

**YOUNG GIRL WITH GOAT**

bronze, h. cm 33

signed

€ 800/1.200

358





359

## Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**POZZOLANI**

olio su masonite, cm 70x49,5

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

**POZZOLANI**

oil on hardboard, cm 70x49,5

signed lower right

on the reverse: signed and titled

● € 2.000/3.000

360

## Carlo Domenici

(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

**DARSENA, ELBA**

olio su tela, cm 59,5x119,5

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e timbri della Collezione Romiti

**DARSENA, ELBA (DOCKYARD, ELBA)**

oil on canvas, cm 59,5x119,5

signed lower right

on the reverse: signed, titled and stamps of the Collezione Romiti

● € 1.500/2.000

**Provenienza**

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

360



361

## Nicodemo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

**NATURA MORTA CON FIORI IN UNA BROCCA E LUME AD OLIO**

olio su compensato, cm 24x33,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro dell'artista, titolato, dedicato "Al caro amico Mario ed alla sua buona Signora / con i più affettuosi auguri / Firenze 12.XI.1945 / Memo Vagaggini"

**STILL LIFE WITH FLOWERS IN A JUG AND OIL LAMP**

oil on plywood, cm 24x33,5

signed lower left

on the reverse: the artist's stamp, titled, dedication "Al caro amico Mario ed alla sua buona Signora / con i più affettuosi auguri / Firenze 12.XI.1945 / Memo Vagaggini"

● € 700/1.000



362

362

## Nicodemo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

**STRADA DI CAMPAGNA**

olio su compensato, cm 15x20

firmato in basso

retro: dedicato "Ai F.lli Anita, Enrico e Mario Delle Piane / con affettuosa amicizia / Natale 1939 / Memo Vagaggini"

**A COUNTRY ROAD**

oil on plywood, cm 15x20

signed at the bottom

on the reverse: dedication "Ai F.lli Anita, Enrico e Mario Delle Piane / con affettuosa amicizia / Natale 1939 / Memo Vagaggini"

● € 700/1.000



363

363

## Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

**I MANDORLI DEL CONVENTO**

olio su tavoletta, cm 25x45

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria d'Arte Parronchi, iscritto "Eugenio Cecconi / I mandorli del convento" e "Dipinto autentico e molto fine / di Eugenio Cecconi / Antonio Parronchi / Firenze 29-XII-1979"

**I MANDORLI DEL CONVENTO (THE ALMOND TREES OF THE CONVENT)**

oil on panel, cm 25x45

signed lower left

on the reverse: stamp of the Galleria d'Arte Parronchi, inscribed "Eugenio Cecconi / I mandorli del convento" and "Dipinto autentico e molto fine / di Eugenio Cecconi / Antonio Parronchi / Firenze 29-XII-1979"

€ 2.000/3.000

**Provenienza**Galleria d'Arte Parronchi, Firenze  
Collezione privata



364

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

**GIARDINO CON FIGURE**

olio su cartone, cm 33x44

firmato in basso a destra

**GARDEN WITH FIGURES**

oil on cardboard, cm 33x44

signed lower right

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Riccardo Tassi.

€ 1.200/1.800

365



365

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

**SCORCIO DI CAMPAGNA  
CON GALLINE**

olio su compensato, cm 24x32

firmato in basso a destra

**COUNTRYSIDE LANDSCAPE  
WITH CHICKENS**

oil on plywood, cm 24x32

signed lower right

● € 500/800

366



366

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - 1953)

**SCORCIO DI CAMPAGNA**

olio su tavola, cm 27,5x37,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto

**COUNTRYSIDE LANDSCAPE**

oil on panel, cm 27,5x37,5

signed lower right

on the reverse: inscribed

● € 1.000/1.500

367

## Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835 - 1912)

**LO ZAPPATORE**

olio su cartone, cm 61x46

retro: iscritto da Antonio Parronchi "Dipinto autentico di / Egisto Ferroni"

**THE HOER**

oil on cardboard, cm 61x46

on the reverse: inscribed by Antonio Parronchi "Dipinto autentico di / Egisto Ferroni"

€ 3.000/4.000



368

## Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

**CARDO E CARCIOFI**

olio su cartoncino, cm 26x66

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Collezione Giovanni Magherini-Graziani con n. 624, etichetta e timbri della Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena alla Galleria d'Arte Michelangelo di Firenze

**CARDOON AND ARTICHOKE**

oil on cardboard, cm 26x66

signed lower right

on the reverse: label of the Collezione Giovanni Magherini-Graziani with n. 624, label and stamps of the Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena at the Galleria d'Arte Michelangelo in Florence

€ 1.800/2.500

**Provenienza**Collezione Giovanni Magherini-Graziani  
Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze  
Collezione privata**Esposizioni**

Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena, Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze, 18 ottobre - 10 novembre 1947

368



369

## Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

**ULTIMA NEVE**

olio su tela, cm 28,5x54,5

firmato in basso a sinistra

retro della cornice: cartiglio della Galleria Parronchi

**THE LAST SNOW**

oil on canvas, cm 28,5x54,5

signed lower left

on the reverse of the frame: label of the Galleria Parronchi

€ 1.500/2.000

**Provenienza**Galleria Parronchi, Firenze  
Collezione privata

369



370



370

Luigi Cavacchioli

(Teramo 1856 - 1936)

**BAMBINO CHE RIDE**

bronzo, alt. cm 63,5

**LAUGHING CHILD**

bronze, h. cm 63,5

€ 1.800/2.500

371



371

Emilio Mazzoni Zarini

(Firenze 1869 - 1949)

**LA RICAMATRICE**

matite colorate su carta avorio, cm 38,5x28,7

firmato e iscritto "Campolecciano 7.1916" in basso a destra

**THE EMBROIDERER**

coloured pencils on ivory paper, cm 38,5x28,7

signed and inscribed "Campolecciano 7.1916" lower right

● € 400/600

372

Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX

**LA FESTA SULLA MONTAGNA**

olio su tela, cm 76x104,5

*Eastern European School, 19th century***THE FEAST ON THE MOUNTAIN**

oil on canvas, cm 76x104,5

€ 900/1.200



373

Amleto Cataldi

(Napoli 1882 - Roma 1930)

**NOTABILE**

gesso, alt. cm 88

firmato e iscritto "Vico (?)"

**A NOTABLE**

plaster, h. cm 88

signed and inscribed "Vico (?)"

€ 1.000/1.500

373



374

374

Amleto Cataldi

(Napoli 1882 - Roma 1930)

**PRELATO**

gesso, alt. cm 77

**A PRELATE**

plaster, h. cm 77

€ 1.000/1.500





375

Pio Joris

(Roma 1843 - 1921)

**NELLO STUDIO**

olio su tavola, cm 24,5x18,5

firmato e datato "1920" in basso a destra

**IN THE STUDY**

oil on panel, cm 24,5x18,5

signed and dated "1920" lower right

€ 500/800

376



376

Luigi Galli

(Milano 1817 - Roma 1900)

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tela, cm 51x30

retro: timbro con "Coll. Amadeo / opera di L. Galli"

**ANNUNCIATION**

oil on canvas, cm 51x30

on the reverse: stamp with "Coll. Amadeo / opera di L. Galli"

€ 700/1.000

**Provenienza**

Collezione Amadeo

Collezione privata

377



377

Antonio Piccinni

(Trani 1846 - Roma 1920)

**INTERNO CON FRATI**

olio su tela, cm 30,5x46,5

firmato in basso a destra

**INTERIOR WITH FRIARS**

oil on canvas, cm 30,5x46,5

signed lower right

€ 700/1.000



378

Scuola napoletana, sec. XIX

**RITRATTO DI UOMO**

olio su tela, cm 55x39,5

*Neapolitan school, 19th century***PORTRAIT OF A MAN***oil on canvas, cm 55x39,5*

€ 1.200/1.800



379

Tito Agujari

(Adria 1834 - Trieste 1908)

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 92,5x77,5

firmato in basso a destra

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 92,5x77,5**signed lower right*

€ 500/800

380

Donato Barcaglia

(Pavia 1849 - Roma 1930)

**SPAZZACAMINO**

bronzo, alt. cm 48

firmato "D. BARCAGLIA MILANO" e "PR. BATTAGLIA &amp; C"

**THE CHIMNEY SWEEPER**

bronze, h. cm 48

signed "D. BARCAGLIA MILANO" and "PR. BATTAGLIA &amp; C"

€ 800/1.200

380





381

### Alberto Rossi

(Torino 1858 - 1936)

#### **DONNA MEDIORIENTALE**

olio su tela, cm 44x28

firmato e datato "905" in basso a destra

#### **MIDDLE EASTERN WOMAN**

oil on canvas, cm 44x28

signed and dated "905" lower right

€ 800/1.200



382

### Lodovico Pogliaghi

(Milano 1857 - Sacro Monte di Varese 1950)

#### **SCENA STORICA**

olio su carta applicata su cartone, cm 53,5x36

siglato in basso a destra

#### **HISTORICAL SCENE**

oil on paper on cardboard, cm 53,5x36

initialled lower right

● € 700/1.000

383



383

### Lodovico Pogliaghi

(Milano 1857 - Sacro Monte di Varese 1950)

#### **BOZZETTO PER LA SCENOGRAFIA DEL NERONE DI ARRIGO BOITO**

olio su cartoncino pressato, cm 25,5x38,5

retro: iscritto "Bozzetto del Pogliaghi" e "Originale / bozzetto per la scenografia di Nerone di A. Boito / del pittore Ludovico Pogliaghi"

#### **SKETCH FOR THE SCENERY OF THE NERONE BY ARRIGO BOITO**

oil on pressed cardboard, cm 25,5x38,5

on the reverse: inscribed "Bozzetto del Pogliaghi" and "Originale / bozzetto per la scenografia di Nerone di A. Boito / del pittore Ludovico Pogliaghi"

● € 600/800

384

## Giovanni Nicolini

(Palermo 1872 - Roma 1956)

### SAN SEBASTIANO

cera, alt. cm 40, sotto campana in vetro  
firmato e iscritto "Roma"

### SAINT SEBASTIAN

wax, h. cm 40, under a bell jar  
signed and inscribed "Roma"

● € 400/600

384



385

## Attilio Andreoli

(Milano 1877 - 1950)

### RITRATTO DI DONNA CON FIORI

olio su tela, cm 119,5x80,5  
firmato in basso a destra

### PORTRAIT OF A WOMAN WITH FLOWERS

oil on canvas, cm 119,5x80,5  
signed lower right

● € 1.000/1.500

386

## Attilio Andreoli

(Milano 1877 - 1950)

### RITRATTO DEL PROFESSOR UMBERTO CALAMIDA

olio su tela, cm 122,5x83  
firmato in basso a sinistra

### PORTRAIT OF PROFESSOR UMBERTO CALAMIDA

oil on canvas, cm 122,5x83  
signed lower left

● € 1.500/2.000

385



386



387

Scuola romana, sec. XIX

ARCO DEGLI ARGENTARI

olio su tela, cm 137x100

*Roman school, 19th century*

ARCO DEGLI ARGENTARI (ARCUS ARGENTARIORUM)

oil on canvas, cm 137x100

€ 2.500/3.500



388

## Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

### PASTORELLE CON GREGGE

olio su tela, cm 131x81

firmato e iscritto "Capri" in basso a sinistra

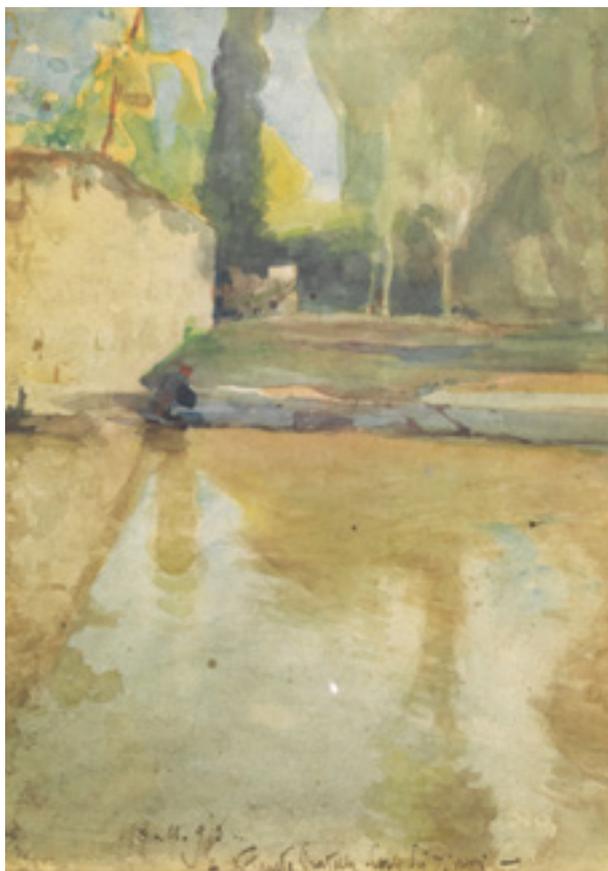
### *SHEPERDESSES WITH FLOCK*

*oil on canvas, cm 131x81*

*signed and inscribed "Capri" lower left*

€ 4.000/6.000





389

## Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1948)

**CAVA DE' TIRRENI**

acquerello su carta, cm 25,5x19  
firmato, titolato e datato "8.11.913"  
in basso

**CAVA DE' TIRRENI**

watercolour on paper, cm 25,5x19  
signed, titled and dated "8.11.913" at the  
bottom

● € 500/700

390



390

## Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

**PAESAGGIO CON ALBERI**

acquerello su carta, cm 11x22,5  
firmato in basso a destra

**LANDSCAPE WITH TREES**

watercolour on paper, cm 11x22,5  
signed lower right

€ 150/250

391



391

## Enrico Coleman

(Roma 1846 - 1911)

**CAMPO SALINO**

acquerello su carta, cm 11,5x22,5  
firmato e titolato in basso a destra  
in cornice

**CAMPO SALINO**

watercolour on paper, cm 11,5x22,5  
signed and titled lower right  
framed

€ 250/300



392

### Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

#### PAESAGGIO ROMANO

acquerello su carta applicata su cartoncino pressato, cm 33,5x66  
firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

#### ROMAN LANDSCAPE

watercolour on paper on pressed cardboard, cm 33,5x66  
signed and inscribed "Rome" lower left

€ 700/1.000

393

### Enrico Coleman

(Roma 1846 - 1911)

#### L'AQUILA

olio su carta applicata su cartone, cm 34x26  
firmato, dedicato "a F.co Sarazoni" e datato "1893" in basso a sinistra

#### THE EAGLE

oil on paper on cardboard, cm 34x26  
signed, dedicated "a F.co Sarazoni" and dated "1893" lower left

€ 700/1.000

393



394

## Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

### IL SORATTE

olio su tela, cm 100x200

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

retro: cartiglio con iscritto "55 Il Soratte", cartiglio con iscritto "Onorato Carlandi / 5 Maria Cristma / Roma", cartiglio della Galleria Pesaro

### IL SORATTE

*oil on canvas, cm 100x200*

*signed and inscribed "Roma" lower right*

*on the reverse: label with written "55 Il Soratte", label with written "Onorato Carlandi / 5 Maria Cristma / Roma", label of the Galleria Pesaro*

### Provenienza

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

### Esposizioni

*Onorato Carlandi nel suo cinquantenario artistico*, Galleria Pesaro, Milano, aprile - maggio 1922

### Bibliografia

*Onorato Carlandi nel suo cinquantenario artistico*, catalogo della mostra (Galleria Pesaro, Milano, aprile - maggio 1922), Roma 1922, p. 15 n. 55

€ 2.500/3.500

395

## Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

### PAESAGGIO

olio su tela, cm 42x100

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

### LANDSCAPE

*oil on canvas, cm 42x100*

*signed and inscribed "Roma" lower left*

€ 1.500/2.500



395





396

### Riccardo Pellegrini

(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

#### SCORCIO DI CORTILE ARABO

olio su tavola, cm 50,5x30

firmato in basso al centro

retro: reca iscrizione "Guido Ferraris", cartiglio con notizie sul pittore, timbri della Collezione Adelpha Cecchini e della Collezione Massimo Gatti

#### VIEW OF AN ARABIAN COURTYARD

oil on panel, cm 50,5x30

signed at the bottom

on the reverse: inscribed "Guido Ferraris", label with information on the painter, stamps of the Collezione Adelpha Cecchini and of the Collezione Massimo Gatti

€ 1.200/1.800

#### Provenienza

Collezione Adelpha Cecchini, Milano

Collezione Massimo Gatti, Milano

Collezione privata

398

### Arturo Barazzutti

(Gemona 1899 - Roma 1985)

#### RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO

olio su tela, cm 51,5x41,5

#### PORTRAIT OF A MAN WITH A HAT

oil on canvas, cm 51,5x41,5

● € 1.000/1.500



397

### Arturo Barazzutti

(Gemona 1899 - Roma 1985)

#### RITRATTO DI FANCIULLA CON COLLANA DI PERLE

olio su tela, cm 66,5x44,5

firmato e datato "1935" in basso a destra

#### PORTRAIT OF A GIRL WITH A PEARL NECKLACE

oil on canvas, cm 66,5x44,5

signed and dated "1935" lower right

● € 1.000/1.500

398



399

## Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

### a) MARINA AL TRAMONTO

olio su carta applicata su tavoletta, cm 9x14  
firmato in basso a destra

### b) MARINA

olio su tavoletta, cm 12x9  
firmato in basso a sinistra

### c) STUDIO DI SCOGLI

olio su tavoletta, cm 10x7,5  
firmato in basso a destra

### d) MARINA CON SCORCIO DEL VESUVIO

olio su tavoletta, cm 12x9  
firmato in basso a destra  
(4)

### a) MARINA AL TRAMONTO

oil on paper on panel, cm 9x14  
signed lower right

### b) SEASCAPE

oil on panel, cm 12x9  
signed lower left

### c) SEASCAPE AT SUNSET

oil on panel, cm 10x7,5  
signed lower right

### d) SEASCAPE WITH VIEW OF MOUNT VESUVIUS

oil on panel, cm 12x9  
signed lower right  
(4)

€ 400/600

a



b



c



d



400

## Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

### ESCURSIONE SUL VESUVIO

olio su cartoncino applicato su tavola, cm 15,5x26  
firmato in basso a destra

### TRIP ON MOUNT VESUVIUS

oil on cardboard on panel, cm 15,5x26  
signed lower right

€ 5.000/8.000

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Giuseppe De Nittis di Barletta con il n. 133, rilasciata il 28 febbraio 2017.



401



401

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA**  
olio su tela, cm 73,5x55

*Italian school, 19th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG LADY**  
*oil on canvas, cm 73,5x55*

€ 1.500/2.000

402



402

Federico Andreotti

(Firenze 1847 - 1930)

**RITRATTO DI GENTILUOMO**  
olio su tela, cm 81,5x61,5  
firmato in alto a sinistra

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**  
*oil on canvas, cm 81,5x61,5*  
*signed upper left*

€ 1.200/1.800

403

403

**Achille Cattaneo**

(Limbiate 1872 - Milano 1931)

**NAVIGLIO A MILANO**

olio su tavoletta, cm 15,5x21,5

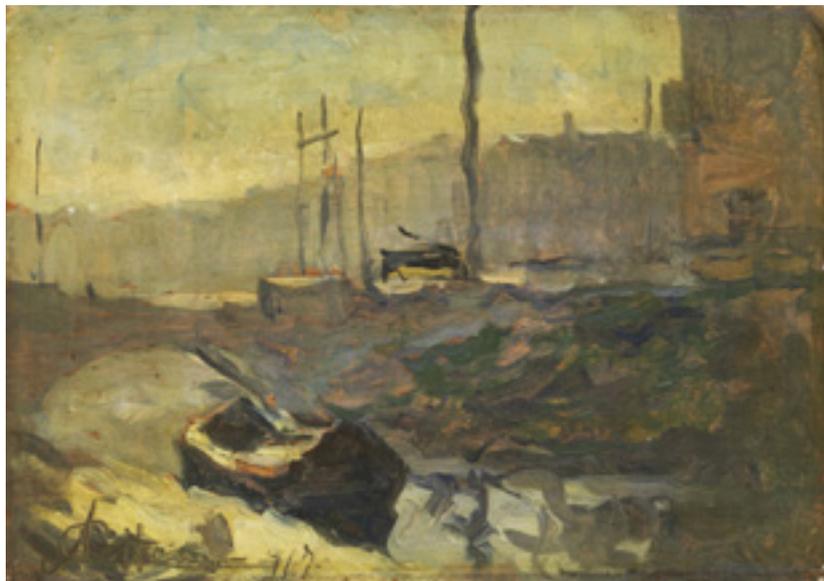
firmato e datato "917" in basso a sinistra

**A NAVIGLIO IN MILAN**

oil on panel, cm 15,5x21,5

signed and dated "917" lower left

€ 300/400



404

404

**Domenico Mazzoni**

(Caneva di Sacile 1852 - Udine 1923)

**IL BARCAIOLO**

olio su tela, cm 36x69,5

firmato in basso a sinistra

**THE BOATMAN**

oil on canvas, cm 36x69,5

signed lower left

€ 800/1.200



405

405

**Cesare Vianello**

(Venezia 1863 - 1924)

**VEDUTA DI VENEZIA**

olio su tela, cm 96x119

firmato in basso a destra

**VIEW OF VENICE**

oil on canvas, cm 96x119

signed lower right

€ 2.500/3.500



406

## Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

### a) MARINA NUVOLOSA

olio su carta riportata su tavoletta, cm 8x12

firmato in basso a sinistra

### b) PECORELLA

olio su compensato, cm 11x15

firmato in alto a destra

### c) STUDIO DEL VESUVIO

olio su tavoletta, cm 15,5x12

firmato in basso a destra

### d) VOLTO DI POPOLANA

olio su tela riportata su tavoletta, cm 10x10

firmato in basso a sinistra

(4)

### a) CLOUDY SEASCAPE

oil on paper on panel, cm 8x12

signed lower left

### b) A SHEEP

oil on plywood, cm 11x15

signed upper right

### c) STUDY OF MOUNT VESUVIUS

oil on panel, cm 15,5x12

signed lower right

### d) HEAD OF A COUNTRYWOMAN

oil on canvas on panel, cm 10x10

signed lower left

(4)

€ 400/600

a



b



c



d



407

## Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858 - 1938)

**AL MERCATO**olio su tavola, cm 46x32,5  
firmato in basso a destra**AT THE MARKET**oil on panel, cm 46x32,5  
signed lower right

€ 2.200/2.800



408

408

## Scuola napoletana, sec. XIX

**INTERNO DELLA COSTIERA AMALFITANA**

olio su tela, cm 37x56,5

*Neapolitan school, 19th century***INLAND OF THE AMALFI COAST**

oil on canvas, cm 37x56,5

€ 1.000/1.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Alfredo Schettini.



409

409 ★

## Nicolas De Corsi

(Odessa 1882 - Napoli 1956)

**LAVANDAIE AL FIUME**olio su tela, cm 55,5x67,5  
firmato in basso a destra**LAUNDRY WOMEN DOWN THE RIVER**oil on canvas, cm 55,5x67,5  
signed lower right

● € 1.600/2.000



410

Scuola francese, sec. XX

**FIGURA FEMMINILE CON PIERROT**

olio su tela, cm 192x172,5

*French school, 20th century*

**FEMALE FIGURE WITH PIERROT**

*oil on canvas, cm 192x172,5*

€ 4.000/6.000



411

## Antonio Ambrogio Alciati

(Vercelli 1878 - Milano 1929)

### RITRATTO DI SIGNORA IN LILLA

olio su tela, cm 179,5x103,5

firmato e datato "922" in basso a sinistra

### *PORTRAIT OF A LADY IN LILAC*

oil on canvas, cm 179,5x103,5

signed and dated "922" lower left

€ 2.500/3.500



412



412

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

**CASA IN COSTIERA**

olio su tela, cm 41,5x101,5

firmato in basso a destra

**A HOUSE ON THE AMALFI COAST**

oil on canvas, cm 41,5x101,5

signed lower right

● € 1.000/1.500

413



413

Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835 - 1911)

**PAESAGGIO MONTANO**

**CON GREGGE**

olio su cartoncino, cm 11,5x18,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "(...) Leopoldo Montanari / questo bozzetto di Stefano / Bruzzi offre la figlia / di lui Luisa Bruzzi"

**MOUNTAIN LANDSCAPE WITH  
A FLOCK OF SHEEP**

oil on cardboard, cm 11,5x18,5

signed lower left

on the reverse: inscribed "(...) Leopoldo Montanari / questo bozzetto di Stefano / Bruzzi offre la figlia / di lui Luisa Bruzzi"

€ 1.200/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Ferdinando Arisi datata 12 maggio 1981.

414



414

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

**NOTTURNO IN COSTIERA**

olio su tela, cm 74,5x117,5

firmato in basso a destra

**NIGHTTIME ON THE AMALFI  
COAST**

oil on canvas, cm 74,5x117,5

signed lower right

● € 500/800

415

## Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

### a) STUDIO DI CONTADINA NEI CAMPI

olio su tavoletta, cm 12x9

firmato in basso

### b) SCORCIO DI GIARDINO

olio su cartoncino applicato su tavoletta, cm 19x12

firmato in basso a sinistra

### c) SCORCIO DI VILLA

olio su carta applicata su tavoletta, cm 22x10

firmato in basso a sinistra

### d) STUDIO DI NUBI

olio su tavoletta, cm 4,5x11

firmato in basso a sinistra

(4)

### a) STUDY OF A PEASANT GIRL IN A FIELD

oil on panel, cm 12x9

signed at the bottom

### b) VIEW OF A GARDEN

oil on pressed cardboard on panel, cm 19x12

signed lower left

### c) VIEW OF A VILLA

oil on paper on panel, cm 22x10

signed lower left

### d) STUDY OF CLOUDS

oil on panel, cm 4,5x11

signed lower left

(4)

€ 500/800

a



b



c



d





416

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

**COVONE**

olio su masonite, cm 29,5x40

firmato in basso a destra

retro: timbri della Collezione Romiti

**HAYSTACK**

oil on hardboard, cm 29,5x40

signed lower right

on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 1.200/1.500

**Provenienza**

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

**Bibliografia**F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 450

417

## Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - Livorno 1939)

**VERSO LA FOCE DEL BRUNA**

olio su tela applicata su compensato, cm 14x17

firmato e datato "37" in basso a sinistra

retro: cartiglio della Raccolta M. Sainati, iscritto "Ulvi Liegi / Verso la foce del Bruna"

**TOWARDS THE MOUTH OF THE BRUNA**

oil on canvas on plywood, cm 14x17

signed and dated "37" lower left

on the reverse: label of the Raccolta M. Sainati, inscribed "Ulvi Liegi / Verso la foce del Bruna"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico di Piacenza.

€ 2.000/3.000

**Provenienza**

Raccolta M. Sainati

Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico, Piacenza

Collezione privata



418

## Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

**PINETA**

olio su compensato, cm 16,5x30

firmato in basso a destra

**PINEWOOD**

oil on plywood, cm 16,5x30

signed lower right

€ 1.200/1.800

419

## Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

### **CASA COLONICA A CASTIGLIONCELLO**

olio su tela, cm 31x58

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: etichetta della Galleria Fogliato,  
etichetta della Galleria Parronchi

### **FARMHOUSE IN CASTIGLIONCELLO**

oil on canvas, cm 31x58

signed lower left

on the reverse: label of the Galleria Fogliato, label of the  
Galleria Parronchi

€ 1.500/2.000

#### **Provenienza**

Galleria Fogliato, Torino

Galleria Parronchi, Firenze





420

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

**PAESAGGIO CON CIPRESSI**

olio su compensato, cm 68,5x48

firmato in basso a destra

**LANDSCAPE WITH CYPRESS TREES***oil on plywood, cm 68,5x48**signed lower right*

● € 3.000/4.000

421



421 ★

Renato Vernizzi

(Parma 1904 - Milano 1972)

**STRADONE LOMBARDO**

olio su tela, cm 71x90

firmato in basso a destra

**STRADONE LOMBARDO (LOMBARD ROAD)***oil on canvas, cm 71x90**signed lower right*

● € 700/1.000

422



422

Tito Corbella

(Pontremoli 1885 - Roma 1966)

**PAESAGGIO CON ALBERI**

olio su compensato, cm 95x88

firmato in basso a destra

**LANDSCAPE WITH TREES***oil on plywood, cm 95x88**signed lower right*

● € 600/800

423

## Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

### PONTE A GREVE

olio su compensato, cm 31x40

firmato e datato "1930" in basso a destra

### *PONTE A GREVE*

*oil on plywood, cm 31x40*

*signed and dated "1930" lower right*

● € 3.000/5.000



424

## Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

### TESTA DI MUSSOLINI

bronzo, alt. cm 40

firmato e datato "...-6-1928 Roma"

### HEAD OF MUSSOLINI

bronze, h. cm 40

signed and dated "...-6-1928 Roma"

€ 4.000/6.000



425

## Pieretto Bianco

(Trieste 1875 - Bologna 1937)

### MABRUKINA

olio su tela, cm 61x46

firmato e datato "Tripoli - V - 31" in basso a sinistra

retro: firmato, titolato e datato "2.V.31"

### MABRUKINA

oil on canvas, cm 61x46

signed and dated "Tripoli - V - 31" lower left

on the reverse: signed, titled and dated "2.V.31"

€ 4.000/6.000



426

## Gonsalvo Carelli

(Napoli 1818 - 1910)

### PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

olio su tela, cm 66x57

firmato e iscritto "Napoli" in basso a destra

retro del telaio: cartiglio della Galleria d'Arte Mediterranea di Napoli, cartiglio della 2' Mostra Antiquariato di Napoli, cartiglio della Mostra Mercato di Antiquariato di Villa Reale di Napoli

### FISHERMEN IN THE GULF OF NAPLES

oil on canvas, cm 66x57

signed and inscribed "Napoli" lower right

on the reverse of the framework: label of the Galleria d'Arte Mediterranea, Naples, label of the 2' Mostra Antiquariato di Napoli, label of the Mostra Mercato di Antiquariato di Villa Reale di Napoli

€ 3.000/5.000

#### Provenienza

Galleria d'Arte Mediterranea, Napoli

Collezione privata



427

Nicola Palizzi

(Vasto 1820 - Napoli 1870)

**CANI DA CACCIA**

olio su tela, cm 79x107

firmato in basso a destra

***HUNTING DOGS***

*oil on canvas, cm 79x107*

*signed lower right*

€ 7.000/10.000





428

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

**LECCI**

olio su masonite, cm 29,5x40

firmato e datato "57" in basso a destra

retro: timbri della Collezione Romiti

**HOLM OAKS**

oil on hardboard, cm 29,5x40

signed and dated "57" lower right

on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 500/800

**Provenienza**

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

**Bibliografia**F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 433

429



429

## Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

**CAVALLI**

olio su tavoletta, cm 11,5x18,5

siglato in basso a destra

retro: timbro della "Mostra d'Arte Fratini

Viareggio", firma di R. Tassi

**HORSES**

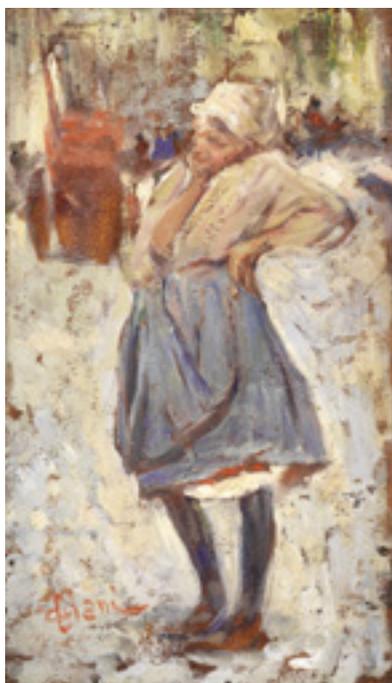
oil on panel, cm 11,5x18,5

initialled lower right

on the reverse: stamp of the "Mostra d'Arte Fratini Viareggio", signature of R. Tassi

€ 300/500

430



430

## Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

**FIGURA FEMMINILE**

olio su tavoletta, cm 20x11,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbri e cartigli

**FEMALE FIGURE**

oil on panel, cm 20x11,5

signed lower left

on the reverse: stamps and labels

€ 500/800

431

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

**FIORITURE**

olio su masonite, cm 30x40

firmato e datato "55" in basso a destra  
retro: timbri della Collezione Romiti**BLOOMING PLANTS**

oil on hardboard, cm 30x40

signed and dated "55" lower right

on the reverse: stamps of the Collezione  
Romiti

● € 600/900

**Provenienza**

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

**Bibliografia**F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna  
1983, p. 234 n. 439

432

432

## Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

**PRIMAVERA**

olio su masonite, cm 20x30

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

**PRIMAVERA (SPRINGTIME)**

oil on hardboard, cm 20x30

signed lower right

on the reverse: signed and titled

● € 500/700



433

433

## Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**CARROZZELLA**

olio su compensato, cm 40x30

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e iscritto "opera  
circa 1040"**CARROZZELLA (CARRIAGE)**

oil on plywood, cm 40x30

signed lower right

on the reverse: signed, titled and inscribed  
"opera circa 1940"

● € 1.200/1.800





434

## Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

**VENTO DI MARE**

olio su masonite, cm 20x30

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e titolato

**VENTO DI MARE (SEA WIND)**

oil on hardboard, cm 20x30

signed lower left

on the reverse: signed and titled

● € 500/700

435



435 ★

## Natale Gavagnin

(Venezia 1851 - post 1910)

**PETROLIERA**

olio su tela, cm 55,5x91

firmato e datato "1902" in basso a sinistra

**OIL TANKER**

oil on canvas, cm 55,5x91

signed and dated "1902" lower left

€ 1.200/1.800

436



436

## Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

**CASE AL VOMERO**

olio su tela, cm 45x37,5

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: etichetta della Galleria Trieste

**HOUSES IN VOMERO**

oil on canvas, cm 45x37,5

signed lower left

on the reverse of the framework: label of the Galleria Trieste

€ 1.500/2.000

**Provenienza**

Galleria Trieste, Trieste

Collezione privata

437

## Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

**PROFILO DI FANCIULLA**

olio su cartone, cm 18x15

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria d'Arte Fratini

**PROFILE OF A GIRL**

oil on cardboard, cm 18x15

signed lower right

on the reverse: label of the Galleria d'Arte Fratini

€ 400/600

**Provenienza**

Galleria d'Arte Fratini, Viareggio

Collezione privata



438

## Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

**NATURA MORTA CON UCCELLI**

olio su compensato, cm 33x40,5

firmato in basso a destra

retro: firmato

**STILL LIFE WITH BIRDS**

oil on plywood, cm 33x40,5

signed lower right

on the reverse: signed

€ 2.000/3.000

438



439

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

**AI GIARDINI**

olio su masonite, cm 30x40

firmato e datato "55" in basso a sinistra

retro: timbri della Collezione Romiti

**IN THE GARDENS**

oil on hardboard, cm 30x40

signed and dated "55" lower left

on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 500/800

**Provenienza**

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

**Bibliografia**F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 436

439





440 ★

## Vincenzo De Stefani

(Verona 1859 - Venezia 1937)

### RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 86x73

firmato e datato "1905" in basso a sinistra

### MALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 86x73

signed and dated "1905" lower left

€ 200/300



441

## Mario Cocchi

(Livorno 1898 - 1957)

### RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 58x78

firmato e datato "24" in basso a sinistra

### FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 58x78

signed and dated "24" lower left

● € 800/1.200

442

## Ugo Celada da Virgilio

(Cerese 1895 - Varese 1995)

**RITRATTO DI BAMBINO**olio su tavola, cm 38x27,5, senza cornice  
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A CHILD**oil on panel, cm 38x27,5, unframed  
signed lower left

● € 2.000/3.000



443

## Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

**RITRATTO DELLA CONTESSA  
JEANNE BOMBICCI PONTELLI**olio su tela, cm 120,5x80  
firmato e datato "1930 VIII" in basso a destra  
retro: cartigli della XVII Esposizione Internazionale d'Arte della  
Città di Venezia**PORTRAIT OF THE COUNTESS  
JEANNE BOMBICCI PONTELLI**oil on canvas, cm 120,5x80  
signed and dated "1930 VIII" lower right  
on the reverse: labels of the XVII Esposizione Internazionale d'Arte della  
Città di Venezia

● € 2.500/3.500

L'opera è inclusa nel Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica del  
maestro Primo Conti con il numero di inventario o.c.1176.**Provenienza**Collezione Contessa Jeanne Bombicci Pontelli, Firenze  
Collezione privata**Esposizioni**

XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia, 1930

**Bibliografia**U. Nebbia, *XVII Esposizione Internazionale d'Arte: Venezia 1930*, Milano 1930,  
p. 44*XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*. Catalogo, 2<sup>a</sup> ed.,  
Venezia 1930, p. 71P. Torriano, *Primo Conti*, Firenze 1941, p. 145

443





444

## Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

### RITRATTO DI ARTURO TOSI

olio su tela, cm 46x38

retro: titolato e datato "1937"

### *PORTRAIT OF ARTURO TOSI*

*oil on canvas, cm 46x38*

*on the reverse: titled and dated "1937"*

● € 900/1.200



445 ★

## Oscar Saccorotti

(Roma 1898 - Megli di Recco 1986)

### LA CHIESA DI POLANESI, RECCO

olio su tela, cm 74x60

firmato e datato "1966" in basso a sinistra

### *THE CHURCH IN POLANESI, RECCO*

*oil on canvas, cm 74x60*

*signed and dated "1966" lower left*

● € 1.600/2.000

446

Scuola del sec. XX

**VEDUTA DI CITTÀ MONTANA**

olio su tela, cm 65x81

indistintamente firmato in basso a destra

*School of the XXth century***VIEW OF A MOUNTAIN CITY**

oil on canvas, cm 65x81

indistinctly signed lower right

€ 800/1.200



447

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

**CONCHIGLIE**

olio su compensato, cm 50x74,5

firmato in basso a destra

**SHELLS**

oil on plywood, cm 50x74,5

signed lower right

● € 2.500/3.500

447





448

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

**NATURA MORTA CON CARCIOFI E MELE**

olio su tela, cm 27,5x41

**STILL LIFE WITH ARTICHOKE AND APPLES**

oil on canvas, cm 27,5x41

● € 900/1.200

449



449

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

**NATURA MORTA CON CIPOLLE, MELONI E PERE**

olio su tela, cm 49,5x61

retro: firmato e iscritto "4282"

**STILL LIFE WITH ONIONS, MELONS AND PEARS**

oil on canvas, cm 49,5x61

on the reverse: signed and inscribed "4282"

● € 1.200/1.800

450



450

Bruno Saetti

(Bologna 1902 - 1984)

**FIENILE**

olio su tela applicata su cartone, cm 43,5x45,5

firmato in basso

retro: firmato, titolato, datato "Mezzano di Primiero, 1955", timbro "Faborge", timbro Galleria d'Arte Farsetti di Prato

**FIENILE (BARN)**

oil on canvas on cardboard, cm 43,5x45,5

signed at the bottom

on the reverse: signed, titled, dated "Mezzano di Primiero, 1955", stamp "Faborge", stamp of the Galleria d'Arte Farsetti, Prato

● € 1.500/2.000

451 ★

Gennaro Favai

(Venezia 1879 - 1958)

**PALAZZO CONTARINI FASAN  
(CA' DESDEMONA)**

tecnica mista su carta, cm 67x57  
firmato in basso a sinistra

**PALAZZO CONTARINI FASAN  
(CA' DESDEMONA)**

*mixed technique on paper, cm 67x57  
signed lower left*

● € 500/800



452 ★

Gennaro Favai

(Venezia 1879 - 1958)

**VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO,  
VENEZIA**

olio su tela, cm 90x113  
firmato in basso a destra  
retro: firmato

**VIEW OF PIAZZA SAN MARCO,  
VENICE**

*oil on canvas, cm 90x113  
signed lower right  
on the reverse: signed*

● € 2.400/3.000

452



# INDICE DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Artista caravaggesco, sec. XVII	181	Scuola dell'Italia settentrionale seconda metà sec. XVIII	213
Artista veneto, sec. XVIII	135	Scuola di Elena Recco, sec. XVII	37
Bellini Bellino	11	Scuola di Francesco Zuccarelli, sec. XVIII	62
Bloemen Jan Frans van (Seguace di)	101	Scuola lombarda	
Boni Giacomo Antonio (Attribuito a)	195	Scuola di Londonio, sec. XVIII	162
Bonito Giuseppe (Cerchia di, sec. XVIII)	52	Scuola di Luca Giordano, sec. XVII	191
Bottega dei Gennari, sec. XVII	67	Scuola di Luca Giordano, inizio sec. XVIII	137, 251
Bottega dei Roos, sec. XVIII	73, 126	Scuola di Mattia Preti, sec. XVII	60
Bravo Cecco	239	Scuola emiliana, sec. XVII	8, 94, 97, 202
Butteri Giovanni Maria (Cerchia di, fine sec. XVI)	92	Scuola emiliana, sec. XVIII	6, 133, 253
Callari Paolo detto Il Veronese		Scuola fiamminga, sec. XVI	219
(Cerchia di, prima metà sec. XVII)	74	Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	259
Caroto Giovanni Francesco (Da)	64	Scuola fiamminga, sec. XVII	5, 26, 41, 96, 109, 119, 161, 165, 176, 185, 188, 209, 211, 246, 257, 258, 260
Chiari Giuseppe, (Cerchia di sec. XVIII)	32	Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVI	233
Cassana Giovanni Agostino	98	Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII	138, 199
Cimaroli Giovanni Battista (Seguace di, sec. XVIII)	231	Scuola fiamminga, sec. XVIII	124, 132, 254
Codazzi Niccolò (Cerchia di, sec. XVII)	106	Scuola fiamminga, sec. XIX	61, 266
Correggio (Da, sec. XVII)	229, 235	Scuola fiorentina, sec. XVI, da Andrea del Sarto	151
Cozza Francesco (Da)	121	Scuola fiorentina, sec. XVI	197
Curradi Francesco (Attribuito a)	4, 49	Scuola fiorentina, sec. XVII	34, 43, 180, 204, 218
Da Lanciano Polidoro (Attribuito a)	129	Scuola fiorentina, fine sec. XVII	89
Da Santacroce Francesco Rizzo		Scuola fiorentina, sec. XVIII	88
o Francesco di Simone da Santacroce	172	Scuola francese, sec. XVII	31, 41, 167
Dandini Pier	46	Scuola francese, sec. XVIII	29, 39, 54, 69, 139, 186, 196, 203, 206, 208, 214, 227
David Giovanni	270	Scuola genovese, sec. XVII	14, 35, 55, 116, 134, 249
Del Pisano Giacomo, attivo a Siena, sec. XV	22	Scuola genovese, sec. XVIII	207, 273, 274, 275
Del Sarto Andrea (da)	28	Scuola inglese, sec. XVIII	271
Della Bella Stefano (Attribuito a)	123	Scuola inglese, sec. XIX	175
Dolci Carlo (cerchia di, sec. XVII)	15	Scuola italiana, seconda metà sec. XVI	81
Dolci Carlo (Da)	179	Scuola italiana, sec. XVII	10, 93, 146, 168, 178, 194, 272
Domenichino (Da)	216	Scuola italiana, secc. XVII-XVIII	38
Dughet Gaspard (Seguace di, sec. XVIII)	183	Scuola italiana, prima metà sec. XVIII	44
Fuger Heinrich friedrich	166	Scuola italiana, sec. XVIII 53, 2, 25, 40, 44, 80, 83, 120, 127, 144, 159, 210, 215, 224, 238, 245	
Ghidoni Giovan Battista (Attribuito a)	86	Scuola italiana, sec. XIX	50
Gillemans Jan Pauwel Il Vecchio	30	Scuola lombarda, sec. XVI	247
Glouber Jan detto Plidoro e Gerard de Lairese	234	Scuola lombarda, sec. XVII	104, 264, 265
Gossaret Jan (Cerchia di, sec. XVI)	252	Scuola lombarda, fine sec. XVII	111
Granerì Giovanni Michele (Attribuito a)	143	Scuola messicana, prima metà sec. XVIII	85
Graziani Francesco, detto Ciccio Napoletano	154	Scuola napoletana, sec. XVII	17, 141, 160, 198, 220, 237
Graziani Francesco, detto Ciccio Napoletano (Attribuito a)	226	Scuola napoletana, sec. XVIII	158
Guardi Francesco (Maniera di)	244	Scuola nord-europea, sec. XVII	174, 223
Guercino (Da)	42	Scuola nord-europea, inizi sec. XIX	155
Keilhau Eberhard, detto Monsù Bernardo (Seguace di, sec. XVII)	65	Scuola nord-europea, sec. XIX	63, 153
Joni Federico Icilio	236	Scuola neoclassica, fine sec. XVIII -inizi sec. XIX	71
Lallemand Jean Baptiste	192	Scuola olandese, sec. XVII	21, 90, 169, 217, 248, 263
Ligozzi Jacopo (attribuito a)	23	Scuola olandese, sec. XVIII	145
Luini Bernardino	66	Scuola romana, sec. XVI	45
Massys Quentin (Da)	140	Scuola romana, sec. XVII	95, 113, 128, 150, 177, 243
Marinari Onorio	117	Scuola romana, seconda metà sec. XVII	205, 222
Miel Jan (Attribuito a)	48	Scuola romana, sec. XVIII	47, 114, 250
Miradori Luigi detto Il Genovesino (Da)	51	Scuola spagnola, sec. XVI	79, 118, 131
Mignon Abraham (Maniera di)	16	Scuola spagnola, sec. XVII	267, 269
Murillo Bartolomé Esteban, (Da, sec. XIX)	100	Scuola veneta, sec. XVI	187
Muziano Girolamo (Cerchia di, seconda metà sec. XVI)	76	Scuola veneta, prima metà sec. XVII	171, 184
Napoletano Filippo (Attribuito a)	201	Scuola veneta, sec. XVII	147, 190, 256
Napoli, inizi sec. XIX	173	Scuola veneta, fine sec. XVII	24, 112
Nogari Giuseppe	142	Scuola veneta, sec. XVIII	7, 18, 70, 105, 212, 262
Petrazzi Astolfo	13	Scuola veneto-cretese sec. XVIII	255
Pittore caravaggesco, sec. XVII	19	Scuola veneziana, sec. XIX	149, 225
Pittore fiammingo in Italia, sec. XVII	12	Scuola toscana, sec. XVI	230
Pittore francese a Roma, sec. XVII	3	Scuola toscana, sec. XVII	27
Pittore senese, sec. XVI	110	Scuola toscana, seconda metà sec. XX	148
Pittore senese, sec. XVII	9	Stom Antonio	57
Poli Gherardo	240	Stom Matthias (Seguace di, seconda metà sec. XVII)	156
Procaccini Camillo	68	Tavella Carlo Antonio (Attribuiti a)	59
Rapous Michele Antonio	130	Tibaldi Antonio (Attribuito a)	125
Reni Guido (Da, sec. XVII)	102, 108, 221	Tintoretto (Da)	122
Ricci Camillo	99	Ugolini Agostino	163
Robusti Jacopo detto Il Tintoretto (Seguace di, sec. XVIII)	77	Vanni Francesco (Seguace di, sec. XVII)	182
Rocco Giovanni Luigi (Attribuito a)	232	Vanni Giovanni Battista	58
Rubens Peter Paul (Da)	56, 82, 193	Vecchia Pietro	87
Salimbeni Ventura (Cerchia di, sec. XVII)	33	Viani Antonio Maria	20
Scacciati Andrea	228	Vitali Candido e Monti Francesco	36
Scuola bolognese, sec. XVII	1	Zuccarelli Francesco (Da)	170
Scuola bolognese, sec. XVIII	84		
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	164, 189, 242		
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	78		
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	103, 268		
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	72, 91, 107, 115, 152		
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	75, 241		

*Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.*

# INDICE DIPINTI E SCULTURE DAL XIX AL XX SECOLO

Agujari Tito	379	Levi Carlo	444, 448, 449
Alciati Antonio Ambrogio	411	Liegi Ulvi	417
Andreoli Attilio	355, 385, 386	Lloyd Llewelyn	423
Andreotti Federico	402	Lomi Giovanni	365, 432, 434
Barazzutti Arturo	397, 398	Lupo Alessandro	366
Barbisan Giovanni	353	Maldarelli Giuseppe	351
Barcaglia Donato	380	Mazzoni Domenico	404
Bartolena Giovanni	368, 418, 438	Mazzoni Zarini Emilio	371
attribuito a Bianchi Mosè	344, 345, 346, 347	Meunier Constantin Emile	354
Bianco Pieretto	425	Migliaro Vincenzo	407
Boninsegna Egidio	357	Morelli Domenico	307
Borrani Odoardo	323	Natali Renato	359, 433
Bruzzi Stefano	413	Nicolini Giovanni	384
Cabianca Vincenzo	324	Orselli Arturo	326
Calame Alexandre	306	Pagliano Eleuterio	303
Cammarano Michele	312	Palanti Giuseppe	356
Campriani Alceste	388, 399, 406, 415	Palizzi Nicola	427
Caprile Vincenzo	436	Panerai Ruggero	429
Carelli Consalvo	426	Pellegrini Riccardo	396
Carelli Gabriele	331, 332	Piccinni Antonio	377
Carlandi Onorato	390, 392, 394, 395	Pogliaghi Lodovico	382, 383
Carnovali (detto Il Piccio) Giovanni	343	Pogliani Tarcisio	358
da Carta Natale	322	Pratella Fausto	389
Castelli Alessandro	313	Rivalta Carlo	317, 318
Cataldi Amleto	373, 374	Romiti Gino	416, 428, 431, 439
Cattaneo Achille	403	Rossi Alberto	381
Cavacchioli Luigi	370	Saccorotti Oscar	445
Cavalleri Ferdinando	305	Saetti Bruno	450
Cecconi Eugenio	363	Salini Lino	319, 320
Celada da Virgilio Ugo	442	Scuola del sec. XIX	308, 328, 330, 341
Chini Galileo	325	Scuola del sec. XX	334
Ciani Cesare	430, 437	Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX	372
Ciardi Beppe	348	Scuola italiana, sec. XIX	302, 304, 315, 316, 401
Cocchi Mario	441	Scuola napoletana, sec. XIX	378, 408
Colacicchi Giovanni	447	Scuola romana, sec. XIX	387
Coleman Enrico	311, 391, 393	Scuola tedesca, sec. XIX	336, 337, 339
Conti Primo	443	Senape Antonio	09
Corbella Tito	422	Tominz Alfredo	333
De Corsi Nicolas	409	Tommasi Adolfo	369, 419
De Nittis Giuseppe	400	Tommasi Ludovico	364, 420
De Stefani Vincenzo	440	Torriglia Giovanni Battista	342
Domenici Carlo	360	Vagaggini Nicodemo	361, 362
Favai Gennaro	451, 452	da Vernet Horace	338
Feragutti Visconti Adolfo	352	Vernizzi Renato	421
Ferroni Egisto	367	Vianello Cesare	405
Fontana Roberto	340	Villegas Cordero José	335
Galli Luigi	376	Viriglio Riccardo	349
Gavagnin Natale	435	Zingoni Aurelio	329
Gheduzzi Giuseppe	350	von Pausinger-Frankenburg Clemens	301
Giordano Felice	412, 414	von Rotky Jan	327
Graziosi Giuseppe	424		
Griselli Italo Orlando	321		
Guiscardi Gandolfi Camilla	310		
Joris Pio	314, 375		

*Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.*

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



GIOIELLI  
CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## DISEGNI E STAMPE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DEL XV AL XVIII SECOLO 1-150 **11**

DIPINTI DEL XV AL XVIII SECOLO 151-275 **119**

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL XIX SECOLO 61-143 **201**

Indice artisti **274**

Sedi e dipartimenti **276-277**

Condizioni generali di vendita **279**

*Conditions of sale* **284**

Come partecipare all'asta **280**

*Auction* **285**

Corrispettivo d'asta e IVA **281**

*Buyers premium and V.A.T.* **286**

Acquistare da Pandolfini **281**

*Buying at Pandolfini* **286**

Vendere da Pandolfini **282**

*Selling through Pandolfini* **287**

Modulo offerte **283**

*Absentee and telephone bids* **283**

Modulo abbonamenti **288**

*Catalogue subscriptions* **288**

Dove siamo **289**

*We are here* **289**

Copertina lotto 173

Seconda di copertina lotto 275

Pagina 2 lotto 411

Pagina 6 lotto 43

Pagina 8 lotto 335

Pagina 10 lotti 258

Pagina 118 lotto 163

Pagina 200 lotto 404

Terza di copertina lotto 311

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sassetti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 60

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### OTTOBRE FIRENZE

**OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E INCISIONI  
DAL XVI AL XIX**  
3 OTTOBRE

**MOBILI E ARREDI**  
16 OTTOBRE

**INTERNATIONAL FINE ART**  
17 OTTOBRE

**VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA**  
18 OTTOBRE

**VINI DA COLLEZIONE**  
29-30 OTTOBRE

**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE**  
31 OTTOBRE

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE  
STORICO-ARTISTICO**  
31 OTTOBRE

#### Impaginazione:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

#### Stampa:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)

Francesco Girotto - Carbonera (TV)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
e-mail: info@blindarte.com  
blindarte.com

### ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456  
e-mail: info@astebolaffi.it  
astebolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo  
16 – 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
e-mail: info@cambiaste.com  
cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
e-mail: info@capitoliumart.it  
capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
e-mail: info@eurantico.com  
eurantico.com

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
e-mail: info@farsettiarte.it  
farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
e-mail: info@fidesarte.com  
fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
e-mail: info@internationalartsale.it  
internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com  
maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
e-mail: info@martiniarte.it  
martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
e-mail: info@meetingart.it  
meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
e-mail: info@pandolfini.it  
pandolfini.com

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
e-mail: info@poleschicasadaste.com  
poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
e-mail: info@porroartconsulting.it  
porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
e-mail: info@santagostinoaste.it  
santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
e-mail: info@vonmorenberg.com  
vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

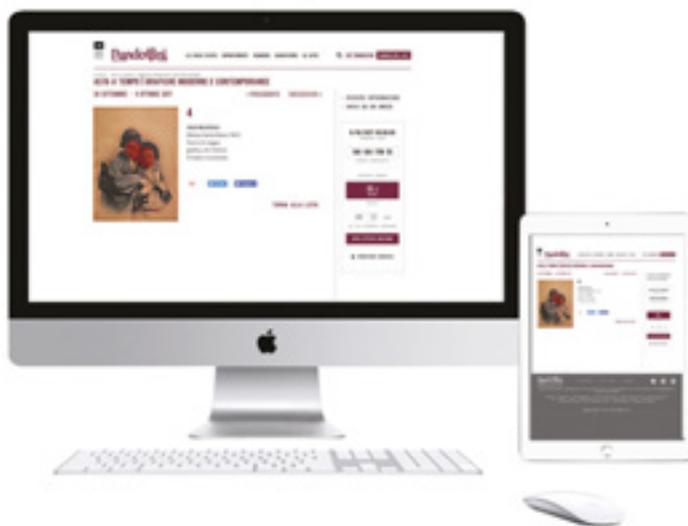
#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

106 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

◀ CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

La prima asta autunnale del 2018 rinnova l'appuntamento con l'arte grafica: a fronte del sempre maggiore interesse sul mercato internazionale per disegni e stampe, il nostro catalogo offrirà un'ampia selezione di opere su carta dal XV al XIX secolo. Dai preziosi capolettera miniati quattrocenteschi, presenti nelle prime pagine, si arriva a importanti cartoni preparatori di maestri dell'Ottocento, chiudendo con una selezione di stampe. Si segnala inoltre un'eccezionale testimonianza di una celebre tela, in parte perduta, del genovese Paggi, un raro esempio di "ritratto" dal vero di due muli di Lorrain e un suggestivo scorcio di Francesco Guardi.

**ASTA 3 OTTOBRE 2018**

**OPERE SU CARTA: DISEGNI E INCISIONI DAL XVI AL XIX SECOLO**

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

**FRANCESCO GUARDI** (Venezia, 1712 – 1793)  
**SOTTOPORTICO DI PALAZZO DUCALE**  
penna e inchiostro, pennello e  
inchiostro acquarellato grigio-azzurro, biacca,  
carta vergellata applicata su tela, mm 380x300

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Roma, Venezia, Napoli, Firenze... e non solo, con una nutrita selezione di opere di ebanisteria accompagnata da testimonianze significative delle maggiori arti applicate, quali bronzo, avorio, vetro, pietra. Questo proporrà il catalogo autunnale, raccogliendo come di consueto i beni provenienti da importanti collezioni private italiane, tra cui una variegata proprietà napoletana, una ricca casa romana e un'interessante proprietà veneziana, accomunate da un gusto antiquariale di alto livello. Da segnalare tra le altre cose un monumentale bureau trumeau veneziano, rara specchiera romana e un'importate coppia di panche da palazzo bolognesi con stemma nobiliare.

## ASTA 16 OTTOBRE 2018 MOBILI E ARREDI

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII**  
in legno scolpito e dorato, piano lastronato  
in onice, cm 94x162x79



Sempre attenta alle tendenze del mercato internazionale, Pandolfini inaugura il nuovo dipartimento di International Fine Art, con un'asta che propone un'accurata selezione di opere d'arte: bronzi dorati e orologi, tra cui una rara Pendule "À l'Amérique" francese di inizio Ottocento, importanti mobili francesi ed italiani, piani in marmi pregiati ed arredi policromi, rari argenti e micromosaici, arazzi e dipinti. Un'asta dagli oggetti spesso molto diversi per tipologia, ma tutti caratterizzati da un raffinato gusto internazionale, unitamente a un grande impatto decorativo, e destinata a un pubblico che ama lasciarsi sorprendere dalla grandiosità e della bellezza dell'arte.

## ASTA 17 OTTOBRE 2018 INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

**PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA  
DELL'AMERICA, FRANCIA, 1800 CIRCA**  
in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in  
vetro smaltato, cm 61x41x15

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Un'importante novità per la sessione autunnale di aste: la vendita dedicata ai vetri di Archimede Seguso. Dal 1932 al 1996, cento opere uniche a raccontare oltre sessant'anni di arte vetraria muranese. Ma non opere qualsiasi: vetri realizzati da Archimede Seguso, da lui selezionati e inseriti nella propria collezione privata, gelosamente custodita nella sua abitazione veneziana. Dai primi lavori giovanili, tecnicamente ineccepibili ma frutto di tecniche vetrarie già consolidate in fornace, passando per i capolavori degli anni cinquanta, continue invenzioni e sperimentazioni, fino alle opere della maturità, sintesi perfetta della sua arte.

**ASTA 18 OTTOBRE 2018**  
**VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA**

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**ARCHIMEDE SEGUSO**  
(Murano 1909-1990)  
VASO ZIG ZAG

Vetreria Archimede Seguso. Vetro corallo,  
bianco opaco e oro, alt. cm 18, diam. cm 18

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Dopo i grandi successi delle vendite di vini si apre la sessione autunnale con un'asta dei Vini pregiati e da collezione che si terrà il 29-30 ottobre presso palazzo Ramirez-Montalvo, che propone una scelta accurata delle bottiglie proposte, tra cui una vasta selezione di Romanée Conti, molteplici bottiglie di Henri Jayer e non meno importanti tutti i Premier Cru di Bordeaux. Per la parte italiana saranno presenti le bottiglie più importanti che richiede oggi il mercato internazionale: Masseto, Sassicaia, Barolo Monfortino di Giacomo Conterno: inoltre il catalogo conterà una ricca selezione di vini proveniente da alcune prestigiose cantine italiane.

**ASTA 29-30 OTTOBRE 2018**  
**VINI PREGIATI DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO  
**Francesco Tanzi**  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

CORTON-CHARLEMAGNE  
DOMAINE J.-F. COCHE DURY 2004 E 2003  
Côte d'Or, Grand Cru - 2 bt - E -Una bt etichetta danneggiata

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Giunge alla sua quinta edizione la vendita *Capolavori da Collezioni Italiane*, che propone lotti selezionati con estrema cura nel corso dell'anno dai vari dipartimenti. Studiate e documentate, queste opere trasformano il catalogo in un vero volume d'arte, destinato a diventare un imprescindibile testo critico di riferimento. Per quanto riguarda la proposta del 2018, segnaliamo un tavolo e una rara coppia di angoliere di Gio Ponti, degli anni Trenta, uno studio per l'importante opera *A Chacun sa chimère*, del maestro francese *Henri Martin*, e uno splendido dipinto di *Gaspar van Wittel*, detto *Gaspard Vanvitelli*, *Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo*.

## ASTA 31 OTTOBRE 2018 CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**OSVALDO BORSANI (1911 - 1985) e LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**  
**CONSOLE, 1950** - Manifattura Arredamenti Borsani Varedo  
piano in ardesia nera con elemento scultoreo di supporto in legno scolpito,  
laccato e dorato, cm 92x250x49



Dopo il successo riscosso l'anno scorso, Pandolfini presenta per il secondo volta la vendita dedicata alle Opere di eccezionale interesse storico e artistico che ha il preciso intento di mostrare al pubblico dei collezionisti italiani, privati e istituzionali – ma anche agli stranieri risiedenti in Italia – la possibilità di entrare in possesso di opere di grande importanza. La vendita è esclusivamente dedicata a opere d'arte, vincolate ai sensi della Legge n° 1089 del 1939 e successivo Decreto Urbani, cioè dichiarate da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di particolare importanza nell'ambito del patrimonio culturale italiano.

## ASTA 31 OTTOBRE 2018 OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

**FRANCESCO FRANZIA**  
(Bologna 1447-1449 circa 1517)  
**MADONNA CON BAMBINO**  
tempera su tavola, cm 61x46













Osman  
Pasha





PANDOLFINI.COM